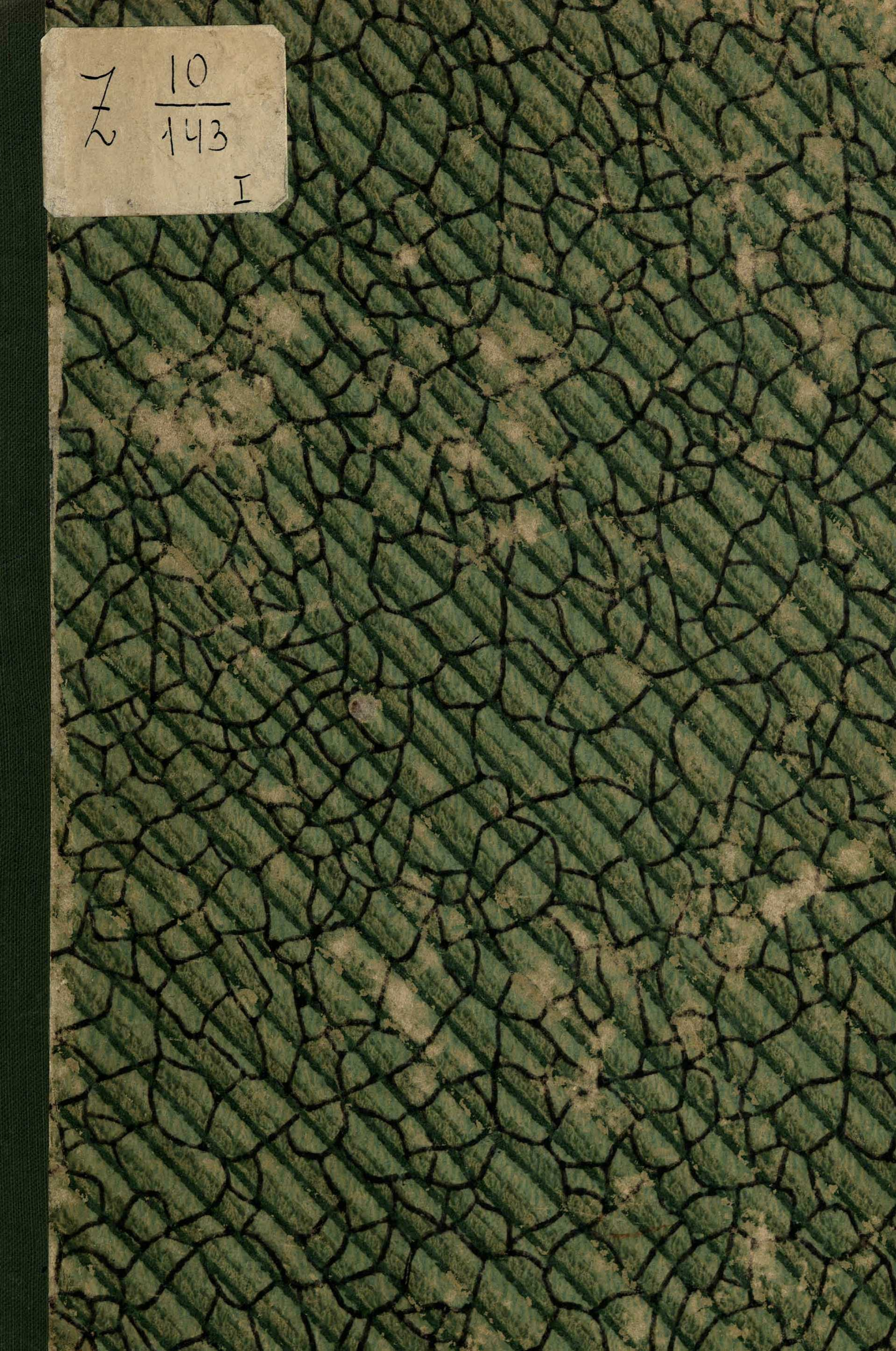
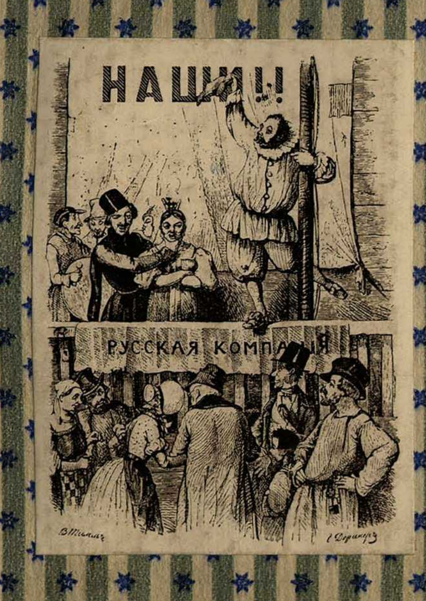

Z 10/143
I

Русская Карикатура

В. Ф. Тиммъ



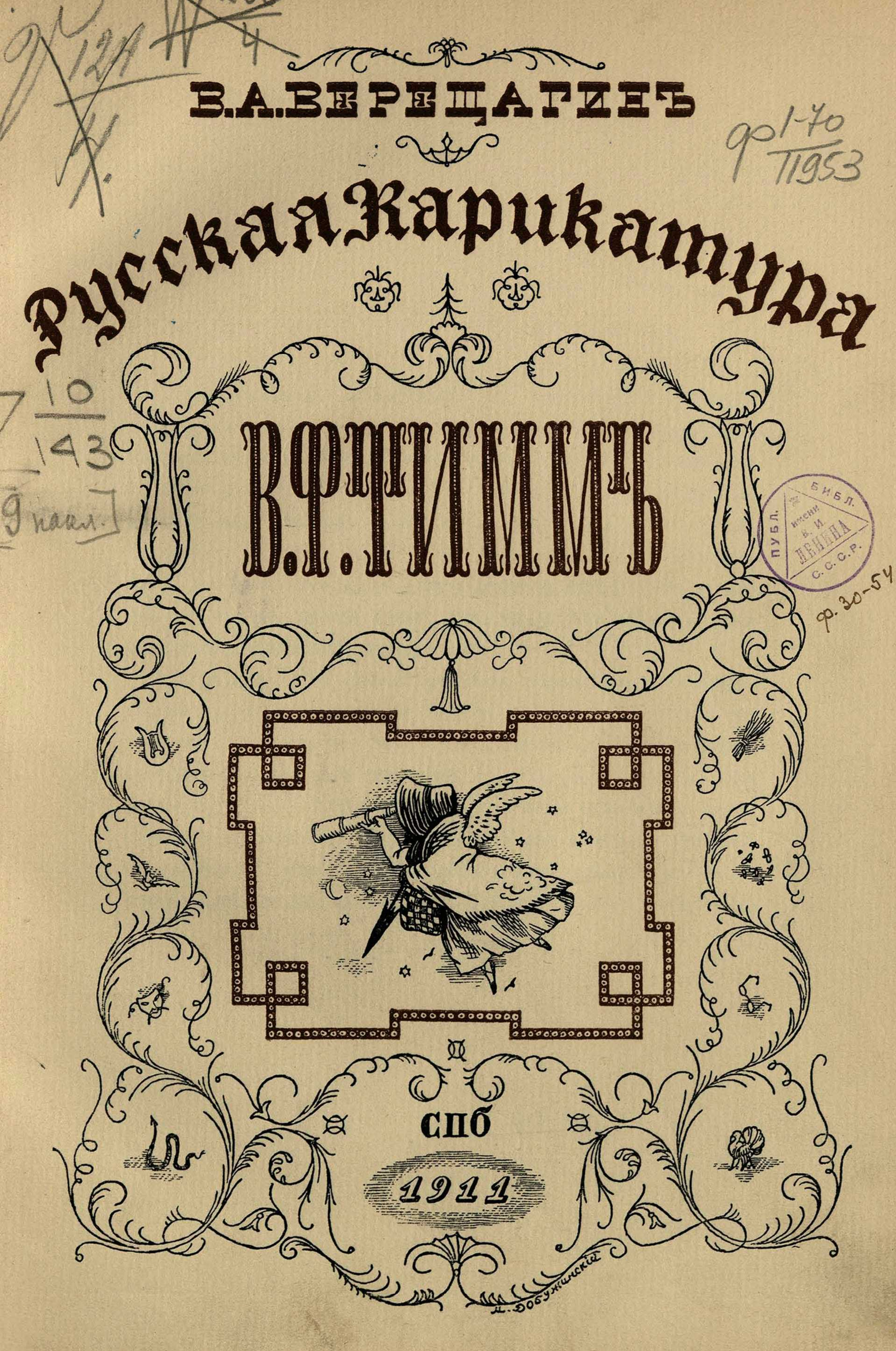
В. А. Верещагинъ

9 илл.

КНИГА ИМЕЕТ:

Печатн. листов	Выпуск	В перепл. един., соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №№	№№ списка и порядковый 1951 г.
7		6.1				5	~~57~~ 2789



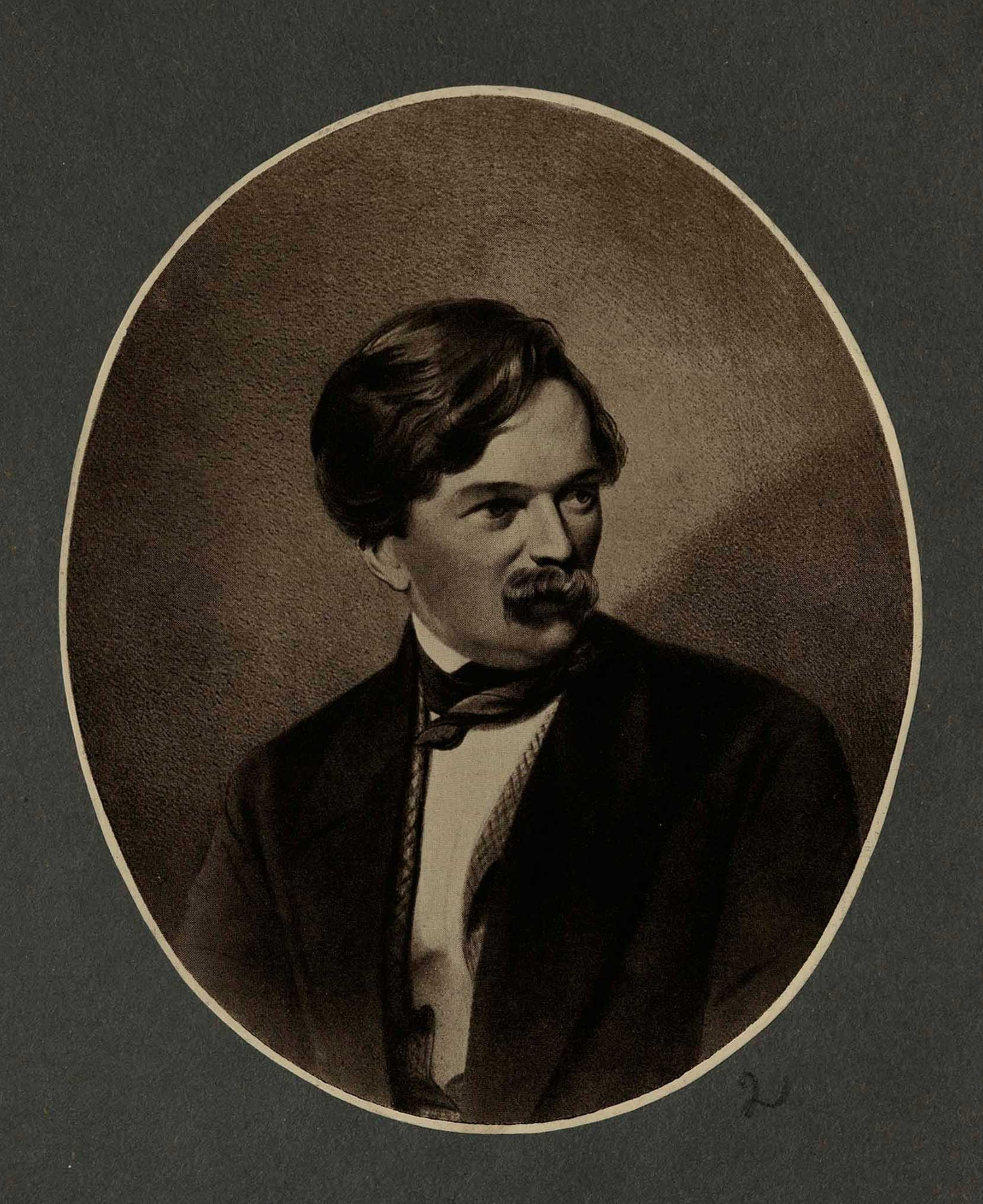

В. А. Верещагинъ
Русская Карикатура
В. Ф. Тиммъ
СПБ
1911
М. Добужинский

58679-0



Предпринимая подробный, по возможности, очеркъ исторіи карикатуры въ Россіи, я, для облегченія этой сложной задачи, рѣшаюсь осуществлять ее путемъ выпуска отдѣльныхъ монографій о тѣхъ русскихъ рисовальщикахъ, произведенія которыхъ отвѣчаютъ понятію объ этой отрасли искусства. Начинаю съ В. Тимма, хотя его, именно, дѣятельность не была посвящена исключительно карикатурѣ, только потому, что въ данное время располагаю наиболѣе полными объ этомъ художникѣ матеріалами.

Позволяю себѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ, обратиться къ нашимъ знатокамъ и собирателямъ съ покорнѣйшею просьбою не отказать въ сообщеніи мнѣ тѣхъ данныхъ о русскихъ карикатуристахъ, которыя имѣются въ ихъ распоряженіи. При почти полномъ отсутствіи біографическихъ свѣдѣній о большинствѣ изъ русскихъ мастеровъ, особенно прежняго времени, предпринятый мною трудъ можетъ быть продолженъ и законченъ, только при условіи такого просвѣщеннаго содѣйствія.



Портретъ В. Ф. Тимма, рис. Петцольдъ.





Гдѣ начинается карикатура и гдѣ она кончается — вотъ трудно разрѣшимый вопросъ, надъ которымъ невольно останавливается каждый изслѣдователь этой отрасли искусства. Если опредѣленіе карикатуры ограничить однимъ наиболѣе распространеннымъ понятіемъ о такомъ, воплощенномъ въ рисункѣ, произведеніи человѣческой мысли, которое своимъ намѣреннымъ противорѣчіемъ съ дѣйствительностью или умышленнымъ преувеличеніемъ извѣстныхъ особенностей, въ ущербъ другимъ, расчитано исключительно на смѣхъ, — то В. Тимма нельзя будетъ считать карикатуристомъ. Но тогда изъ плеяды мастеровъ карикатуры придется исключить не одно его имя.

Какъ, напримѣръ, назвать въ такомъ случаѣ знаменитые «Каприччіо» Гойа, въ которыхъ преобладаетъ одинъ изъ существенныхъ элементовъ карикатуры — шаржъ и совершенно отсутствуетъ другой — смѣхъ, замѣненный впечатлѣніемъ неподдѣльнаго ужаса?

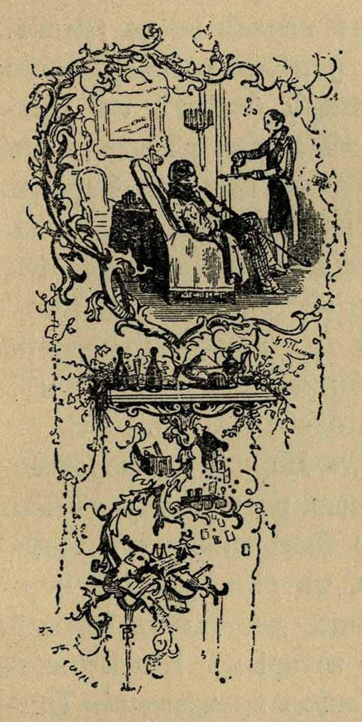
Къ какой, затѣмъ, категоріи творчества отнести, при такомъ узкомъ опредѣленіи, безсмертные рисунки Гаварни, въ большинствѣ изъ которыхъ, наоборотъ, нѣтъ никакого шаржа и которые своимъ глубоко проникнутымъ изображеніемъ дѣйствительности, хотя и вызываютъ смѣхъ, но слишкомъ часто, быть можетъ, сквозь незримыя слезы?

Едва-ли, такимъ образомъ, понятіе о карикатурѣ можетъ быть исчерпано однимъ шаржемъ и смѣхомъ; ея высокая и благородная цѣль гораздо шире и глубже. — Это стремленіе, не всегда даже сознательное, къ исправленію общественныхъ нравовъ путемъ осмѣянія человѣческихъ слабостей и пороковъ, защита попраннаго человѣческаго достоинства, выраженіе смущенной общественной совѣсти, призывъ къ забытой красотѣ. Карикатура, кромѣ того, гораздо болѣе замкнута въ границахъ дѣйствительности, чѣмъ это можетъ показаться съ перваго взгляда, — у самой природы есть такія гримасы, правдивое изображеніе которыхъ превзойдетъ всѣ предѣлы человѣческой фантазіи. Поэтому для достиженія возвышенныхъ цѣлей карикатуры шаржъ такъ же необходимъ, какъ самое безхитростное изображеніе дѣйствительности; смѣхъ такъ же нуженъ, какъ презрѣніе и жалость, негодованіе и ужасъ. Въ такомъ ея широкомъ и всеобъемлющемъ значеніи, карикатура намъ представляется, какъ бытовая сатира въ рисункѣ.



Величайшими мастерами этой сатиры были Гойа, Гогартъ, Домье, Гаварни. Къ безчисленной толпѣ ихъ болѣе скромныхъ

послѣдователей, пытавшихся направить свой талантъ всецѣло или частью по тому же пути, можетъ, съ указанной мною точки зрѣнія, быть отнесенъ у насъ въ Россіи и Василій Федоровичъ Тиммъ.



ильгельмъ Тиммъ, — сынъ рижскаго бургомистра, перекрещенный у насъ въ «Василія Федоровича» и часто подписывавшій свои произведенія извѣстною всѣмъ собирателямъ монограммою или подписью «Вася Тиммъ», родился въ мѣстечкѣ Зоргенфрей, близъ Риги, 9 іюня 1820 года. — Получивъ первоначальное образованіе въ Биркенруской гимназіи, онъ въ 1835 году поступилъ вольноприходящимъ въ Академію Художествъ, гдѣ учился у Зауервейда и уже два года спустя, за картину, изображающую группу улановъ, удостоенъ былъ серебряной медали второй степени.

Въ 1838 году Зауервейдъ взялъ Тимма и другого своего ученика Коцебу на лѣто въ Теплицъ, куда самъ былъ командированъ, какъ значится въ его прошеніи въ Академію, «чтобы отъ короля Прусскаго личное объясненіе получить обо всемъ, что на полѣ Кульмской битвы случилось и какъ храбрость россійской гвардіи французовъ остановила». При этомъ король, по удостовѣренію художника, самъ обязался выбрать мѣсто и точку «съ которой видъ снять надлежало, чтобы все то показать, что для объясненія великаго дня торжественнаго боя нужно». Исполнена ли была эта картина въ дѣйстви-

тельности и какое, въ такомъ случаѣ, принималъ въ ней участіе Тиммъ, въ дѣлахъ Академіи свѣдѣній не имѣется. [1] Въ 1839 году Тиммъ окончилъ Академію съ званіемъ художника 14-го класса и за успѣхи въ батальной живописи награжденъ серебряною медалью первой степени. [2]

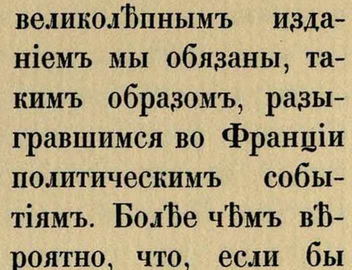
Съ этихъ поръ начинается его разнообразная и кипучая дѣятельность, закончившаяся только въ началѣ 60-хъ годовъ. За эти 20 съ лишнимъ лѣтъ онъ успѣлъ разновременно прожить три года въ Парижѣ и Алжирѣ (вмѣстѣ съ Орасомъ Верне), годъ на Кавказѣ и по нѣсколько мѣсяцевъ въ Севастополѣ и въ Москвѣ. Первая поѣздка Тимма въ Парижъ состоялась въ февралѣ 1844 года. Отправился онъ туда для завершенія художественнаго образованія подъ руководствомъ Верне и, вѣроятно, по его личному настоянію, такъ какъ, по отзывамъ критиковъ, французскій художникъ, гостившій въ 1843 году въ Петербургѣ и познакомившійся съ Тиммомъ, относился къ его таланту чрезвычайно одобрительно.

Въ 1846 году Тиммъ пріѣхалъ изъ Парижа на короткое время въ Петербургъ, съ исключительною, повидимому, цѣлью исхлопотать себѣ пособіе, которое, по Высочайшему повелѣнію и было ему выдано, на три года, въ размѣрѣ 300 червонцевъ въ годъ, съ тѣмъ, чтобы онъ доставлялъ каждый годъ «произведенія своей работы, по которымъ Его Величество могъ бы судить о его успѣхахъ». Такихъ произведеній Тиммомъ было представлено всего шесть: одинъ акварельный рисунокъ — «Арабка съ козой», поднесенный имъ Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ, за что онъ получилъ булавку съ жемчужиной, и пять такихъ же рисунковъ, изображающихъ сцены изъ Африканской войны и женщинъ Алжира. Эти послѣдніе рисунки Государь оставилъ за собой, повелѣвъ уплатить художнику 180 рублей серебромъ.

Февральская революція 1848 года заставила Тимма, какъ и многихъ другихъ русскихъ подданныхъ, проживавшихъ въ то время въ Парижѣ, вернуться въ Россію. Всеподданнѣйшее

прошеніе, съ которымъ художникъ обратился къ Государю съ ходатайствомъ о разрѣшеніи ему оставаться во Франціи, до истеченія трехлѣтняго срока пенсіи, было признано не заслуживающимъ удовлетворенія. При этомъ Тимму, въ виду его бѣдности, было послано изъ Кабинета 100 червонцевъ на обратный путь. [3]

Вернувшись изъ Парижа и не найдя опредѣленныхъ занятій, Тиммъ просилъ о командированіи его, для художественныхъ работъ, на Кавказъ, гдѣ, по его словамъ, «русское оружіе вѣнчается славой, а правительство сѣетъ сѣмена благоденствія», и ходатайствовалъ о продленіи дарованной ему пенсіи. На это прошеніе послѣдовало Высочайшее соизволеніе, съ тѣмъ, чтобы пенсія была ему продолжена на одинъ годъ. Пребываніе Тимма на Кавказѣ, гдѣ онъ, какъ впослѣдствіи въ Севастополѣ, выказалъ изумительную храбрость, часто рисуя съ натуры, подъ непріятельскими выстрѣлами, вдохновило его знаменитый «Русскій Художественный Листокъ», который онъ началъ издавать въ 1851 году, по возвращеніи своемъ въ Петербургъ. [4] Этимъ великолѣпнымъ изданіемъ мы обязаны, такимъ образомъ, разыгравшимся во Франціи политическимъ событіямъ. Болѣе чѣмъ вѣроятно, что, если бы въ февральскіе дни не послѣдовало Высочайшаго повелѣнія о возвращеніи изъ Франціи русскихъ подданныхъ въ Россію, Тиммъ, успѣвшій уже къ тому времени жениться на дочери рижскаго купца Эмиліи Пфабъ, и найдти себѣ постоянныя занятія въ «Illustration» — окончательно обосновался бы въ Парижѣ. — Съ 1851 года, художникъ отлучался изъ Петербурга два раза: въ 1854 году въ Севастополь, куда онъ былъ посланъ самимъ Государемъ сопровождать Великихъ Князей, и въ 1856 году въ Москву, гдѣ ему было поручено выполненіе нѣсколькихъ акварелей и рисунковъ для коронаціонныхъ торжествъ. [5]



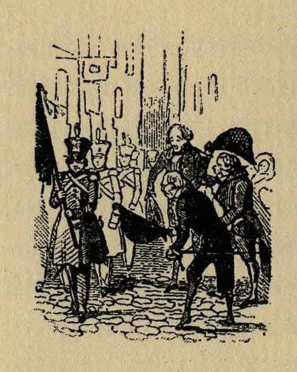
Всѣ эти частыя отлучки и странствованія Тимма не помѣшали ему, однако, принять участіе въ иллюстраціи такого множества русскихъ изданій, что можно безошибочно утверждать, что, за весьма рѣдкими исключеніями, въ промежутокъ времени между 1840 и 1862 г.г., у насъ не появилось ни одного художественно-иллюстрированнаго сборника безъ его талантливыхъ произведеній. Отличаясь тонкою наблюдательностью и замѣчательной энергіей, онъ неутомимо заносилъ въ свой альбомъ все то, что привлекало его вниманіе — и бытовые типы, и всякаго рода событія, начиная отъ захмѣлѣвшаго мужичка и мелкихъ подробностей будничной жизни, кончая портретами выдающихся современниковъ, театральными представленіями, торжествами, церемоніями и праздниками. «Цѣлью его было», какъ говоритъ онъ самъ въ предисловіи къ «Русскому Художественному Листку» — «изображеніе всего замѣчательнаго въ Россіи, всего близкаго русскому сердцу, всего драгоцѣннаго для русской жизни, съ исключеніемъ всего иностраннаго, не касающагося Россіи». И эту цѣль онъ осуществилъ самымъ блистательнымъ образомъ въ изумительномъ количествѣ исполненныхъ имъ рисунковъ. Балтіецъ родомъ, не овладѣвшій, быть можетъ, до конца своей жизни, какъ всякій истый балтіецъ, русскимъ языкомъ, Тиммъ, подобно многимъ другимъ изъ его соотечественниковъ, былъ русскимъ душою и такъ полюбилъ русскій бытъ и съ нимъ настолько сроднился, такъ мастерски его изображалъ, что его произведенія останутся навсегда въ нашей памяти самой интересной и разнообразной живописной хроникой русской общественной жизни 40-хъ и 50-хъ годовъ.



Еще одна особенность его художественной личности. Онъ никогда не впадалъ въ тѣ опасныя заблужденія, относительно свойства посланнаго ему судьбой таланта, которыя нерѣдко

заставляютъ и выдающихся артистовъ стремиться къ воплощенію своего творчества наименѣе имъ доступными путями. Тиммъ очень быстро понялъ, что, несмотря на свою художественную подготовку, изъ него никогда хорошаго живописца не выйдетъ и если продолжалъ иногда писать картины, и даже два раза выставлялъ ихъ за границей — разъ въ Парижскомъ Салонѣ (Арабскій поэтъ у двери мечети), а другой разъ въ Лондонѣ (подъемъ артиллеріи въ Дагестанѣ), — то, во всякомъ случаѣ, занимался живописью какъ дѣломъ случайнымъ.[6] И художникъ, вѣроятно, былъ правъ. Немногія извѣстныя его картины тяжелы и тусклы по краскамъ и не отличаются ни глубиною замысла, ни серьезностью исполненія. Искра вдохновенія, всегда присущая первому выраженію его мысли — рисунку, потухаетъ въ его краскахъ. Тиммъ былъ прирожденный рисовальщикъ, или какъ ихъ иногда называли въ 40-хъ годахъ, — «карандашистъ» и, отдавшись всецѣло своему настоящему призванію, остался до конца жизни ему вѣренъ.





При внимательномъ изученіи разнообразныхъ и многочисленныхъ работъ Тимма, можно различить въ его творчествѣ два различныхъ направленія. Въ первой половинѣ его художественной дѣятельности отъ 1840 до 1844 года, онъ проявлялъ совершенно опредѣленную склонность, именно, къ сатирическому изображенію окружающаго его быта и создалъ цѣлый рядъ произведеній, дающихъ несомнѣнную возможность отвести ему въ исторіи русской карикатуры почетное мѣсто. Особаго сборника его карикатуръ не существуетъ. Тиммъ былъ, по преимуществу, иллюстраторомъ и всѣ его работы разбросаны по разнымъ современнымъ ему изданіямъ, въ украшеніи которыхъ онъ принималъ главное, если не исключительное, участіе.

Вторая половина его артистической жизни — отъ 1851 до 1862 года, — всецѣло посвященная изданію «Русскаго Художественнаго Листка», носитъ характеръ бытовой лѣтописи или простого и безхитростнаго жанра, не задающагося никакими другими цѣлями, кромѣ добросовѣстной и вѣрной передачи воспринимаемыхъ имъ впечатлѣній, внѣ всякаго критическаго ихъ анализа.

Правда, критическій анализъ Тимма и въ ранніе годы его дѣятельности не отличается особой глубиной. Это не карающій бичъ сатиры, высоко занесенный надъ общественными язвами, и даже не ѣдкая насмѣшка, — это мягкая, быть можетъ слишкомъ мягкая, иронія, стѣсненная, съ одной стороны, суровымъ режимомъ Николаевской эпохи, не допускавшимъ порицанія всего того, что связано съ именемъ и положеніемъ, и безпощадно обрѣзавшимъ крылья и жизненной истинѣ и полету фантазіи. Можно, съ другой стороны, съ извѣстнымъ основаніемъ предположить, что, по самому складу ума и характера, по удачно сложившейся жизни,



— Дунь, голубчикъ!.. изъ «Листка для свѣтскихъ людей».

Тиммъ не былъ склоненъ къ безпощадной философіи смѣха. Въ его разнообразныхъ типахъ вы не увидите ни сморщенныхъ думою лбовъ, ни суровыхъ морщинъ, ни предательскихъ складокъ — слѣдовъ тревогъ и волненій долго прожитой жизни. Участники его невинной житейской комедіи, въ большинствѣ случаевъ, молоды. А въ внѣшнемъ обликѣ молодости, обыкновенно, нѣтъ мѣста тому отсутствію гармоніи, тѣмъ рѣзкимъ смѣшнымъ и подчеркнутымъ чертамъ, которыя такъ необходимы и важны для карикатуриста.



Типы Тимма — флертирующіе франты и франтихи 40-хъ годовъ, съ преувеличенною округленностью жестовъ, обманутые мужья, переносящіе свой позоръ съ слишкомъ веселою беззаботностью, попавшійся неудачно волокита, смѣшной балетоманъ съ громаднымъ лорнетомъ въ глазу, «коммеражи» свѣтскихъ кумушекъ, толпа наивныхъ и безпечныхъ зѣвакъ. Это, однимъ словомъ, или простое, безхитростное изображеніе дѣйствительности, или, хотя, и шаржъ, но совершенно невиннаго свойства.

Къ тому же, и самый этотъ шаржъ, благодаря врожденному у Тимма чувству жизненной правды и его веселой, пѣнящейся впечатлительности, часто теряетъ свой характеръ насмѣшки, оставляя за его рисункомъ лишь значеніе правильности формъ и вѣрности выраженія. И самая злая, быть можетъ, самая мѣткая бытовая его сатира есть, сама по себѣ, все же безобидная, художественная пародія на веселую Акулину Панкратьевну Курдюкову, героиню знаменитыхъ Мятлевскихъ «Сенсацій».

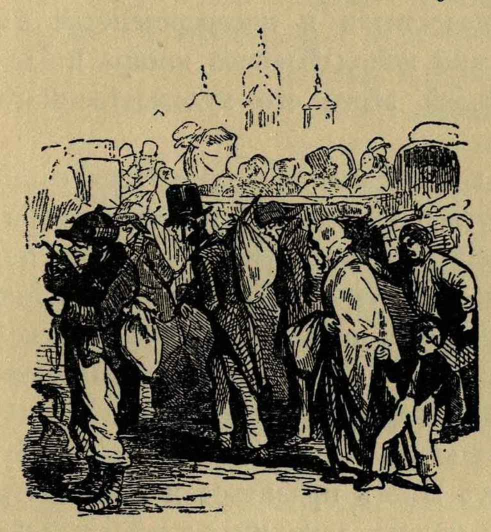


Авторъ «Сенсацій Курдюковой» — Иванъ Петровичъ Мятлевъ, — «клоунъ русской поэзіи», какъ онъ называлъ себя самъ, былъ, безспорно, однимъ изъ блестящихъ людей своего времени. Одаренный истинно-поэтической душой, игривымъ и живымъ воображеніемъ, талантливый импровизаторъ, онъ съ необычайнымъ искусствомъ придавалъ самой глубокой мысли самую забавную форму и умѣлъ какъ никто, по выраженію современнаго ему критика, «смѣяться стихами и шутить рифмами». Подъ конецъ жизни, Мятлевъ, изъ блестокъ этого природнаго остроумія, создалъ свои знаменитыя «Сенсаціи» — самую мѣткую, до сихъ поръ, русскую сатиру, осмѣявшую современную ему образованность и «благовоспитанную» бесѣду, съ большимъ и чисто національнымъ, не заимствованнымъ юморомъ. И съ послѣднимъ взрывомъ веселаго смѣха оборвалась его жизнь. Мятлевъ умеръ, не дождавшись появленія своего произведенія въ печати.

«Сенсаціи и приключенія госпожи Курдюковой заграницей, данъ л'этранже» — забавная шутка въ трехъ частяхъ и одной улыбкѣ, осмѣиваетъ, какъ извѣстно, русскую провинціальную барыню Николаевской эпохи, отправившуюся путешествовать за границу и сохранившую въ этомъ путешествіи характерныя черты чисто Гоголевскаго типа. Сантиментальная мечтательница и, вмѣстѣ съ тѣмъ, убѣжденная крѣпостница, подобострастная и рѣзкая, не чуждая образованію, но съ мелкими интересами и вкусами, практически неглупая, но наивная въ сужденіяхъ, скупая по природѣ, но щедрая, когда ее величаютъ «контессъ», горячая, но узкая патріотка, — Курдюкова вся точно соткана изъ противорѣчій. Всѣ эти противорѣчія, вполнѣ, однако, соотвѣтствовали понятіямъ и

настроенію громаднаго большинства общества того времени, уровень развитія котораго Мятлевъ и увѣковѣчилъ, съ нѣкоторымъ преувеличеніемъ, конечно, въ своей талантливой, хотя нѣсколько длинной, поэмѣ.

Воплотить эту поэму въ рисункѣ, создать сатиру художественную, не уступающую, быть можетъ, въ остроуміи сатирѣ поэтической, придать, однимъ словомъ, ѣдкой насмѣшкѣ Мятлева реальную форму, самоувѣренно взялся 20-ти лѣтній юноша Тиммъ. Онъ выполнилъ свою задачу съ исключительнымъ талантомъ. Весьма немногіе художники могутъ похвалиться тѣмъ значительнымъ успѣхомъ, съ которымъ Тиммъ впервые выступилъ на художественномъ поприщѣ. «Сенсаціи» раскупались на расхватъ; всѣ большіе современные журналы: «Москвитянинъ», «Литературная Газета», «Сѣверная Пчела», «Современникъ» помѣстили о его рисункахъ въ высшей степени благопріятные отзывы.[7] Самъ строгій Бѣлинскій, отозвавшись въ «Отечественныхъ Запискахъ» очень сдержанно объ авторѣ поэмы, отнесъ ея изданіе къ «примѣчательнѣйшимъ явленіямъ типографскаго міра». Знаменитый критикъ нашелъ, что «книга заслуживаетъ величайшаго вниманія и самыхъ лестныхъ похвалъ по своимъ политипажнымъ картинкамъ и виньеткамъ, изображеннымъ и выполненнымъ превосходно».



И дѣйствительно, Тиммъ, въ своемъ первомъ произведеніи, выказалъ громадный вкусъ и мѣткую, не по возрасту, наблюдательность. Онъ сумѣлъ такъ неразрывно слиться съ фантазіей автора «Сенсацій», такъ глубоко проникся воспро-

изводимыми имъ типами и событіями, и такъ жизненно ихъ изобразилъ, что шутка Мятлева, безъ его рисунковъ, потеряла бы, несомнѣнно, добрую половину своей прелести.

Конечно, въ внѣшнемъ обликѣ книги, въ расположеніи картинокъ и виньетокъ, и даже въ самомъ способѣ воспроизведенія рисунка гравюрой на деревѣ замѣтно вліяніе французовъ, у которыхъ въ это время процвѣтали, именно, подобнаго рода изданія. Безспорно также и то, что въ рисункахъ Тимма чувствуется молодая еще робость и неувѣренность, нѣкоторая неумѣлость въ расположеніи и компановкѣ болѣе сложныхъ, многоличныхъ сценъ и все то же французское вліяніе. Но всѣ эти недостатки и несовершенства съ избыткомъ окупаются брызгами неподдѣльнаго юмора и блестящей, неистощимой фантазіей всего его художественнаго замысла.

Взгляните, напримѣръ, на эту сытую, разодѣтую, самодовольную барыню, съ типичной бородавкой на лицѣ, собирающуюся въ Франкфуртѣ «на посольскій суаре».



Въ ея нарядѣ нѣтъ вкуса, она еще не знаетъ кодекса моды, но, какъ почти всякая женщина, заранѣе увѣрена въ томъ, что она «юнъ жоли фамъ», что она будетъ всѣмъ нравиться и побѣждать. Не даромъ, вспоминая извѣстный Венеціанскій обычай обрученія дожа съ моремъ, она полагаетъ, что если бы она нарядилась сиреной, то:

Можетъ быть *мусье ле дожъ*
Видя и ее и море
Предпочелъ бы въ этомъ спорѣ
Дамы бѣлокурый ликъ
А ля мерѣ Адріатикъ!

«Я прекрасно разодѣта», говоритъ она сама про себя въ этотъ самый же вечеръ. И, дѣйствительно, на ней красуется:

«робъ а гранъ каро», обшитая «черной блондой»; на шеѣ «жемчуги и коро», на груди «аграфъ изъ малахита», на ногахъ башмаки «кулеръ сафранъ», на головѣ букли «а л'анфанъ», «діадема изъ мозаики», и вуаль «анъ петинетъ».

Кто же эта великолѣпная, нарядная дама съ малахитами, кораллами и мозаикой, въ блондахъ и кружевахъ, съ букетомъ и платкомъ, предательски выдающимъ своей дворянской короной и вензелемъ ея аристократическія замашки, — со всѣмъ этимъ сытымъ самодовольствомъ, воспитаннымъ на крѣпостномъ еще трудѣ разныхъ Харитоновъ и Анетъ? — Это весь нашъ старый, доморощенный бытъ въ сопоставленіи съ европейской культурой, это сама:

Акулина Курдюкова
***Рюсъ* изъ города Тамбова**
Барыня *пропріетеръ*.

И талантливый художникъ, мѣтко воплотивъ въ этой комической фигурѣ ея типъ, неотступно за ней слѣдуетъ по Германіи, Швейцаріи и Италіи, воспроизводя съ блестящимъ остроуміемъ то въ большихъ картинкахъ, то въ изящныхъ виньеткахъ все ея безконечное путешествіе. Въ Бременскихъ погребахъ, на гуляніи въ Мюнстерѣ, въ Швейцаріи, на Рейнѣ, въ Миланской Брерѣ, во Флоренціи, Римѣ и Неаполѣ, на пароходѣ, въ дилижансахъ, «а калифуршонъ» на мулѣ, — мы вездѣ видимъ все ту же неутомимую Акулину Панкратьевну. На головѣ у нея или типичная «кибитка», или «де бижу» и «де плюмъ» — въ тѣхъ случаяхъ, когда она въ богатомъ, но всегда безвкусномъ, платьѣ отправляется на какой нибудь «баль де куръ», на лицѣ — та же хлыщеватая авторитетность и безграничное самодовольство мнимыми успѣхами.



Но не одни ея успѣхи вдохновляютъ внимательно слѣдящаго за ней художника, онъ также участливо относится и къ постигавшимъ ее неудачамъ. Въ Бернѣ Курдюкова сдѣлалась «малядъ», ея «визажъ сталъ экарлатъ» и она послала за докторомъ, надѣясь увидѣть, какъ у насъ «энъ алеманъ» съ крестикомъ на шеѣ. — «Са сере плю расюранъ», прибавляетъ она мысленно. Но вмѣсто стараго «алемана» появился юный перетянутый щеголь съ «колье грекъ, бадиномъ и лорнетомъ», котораго Акулина Панкратьевна сначала приняла за танцмейстера. Карикатура Тимма изображаетъ молодого врача, дѣйствительно болѣе похожаго на ловкаго танцмейстера, нагнувшагося надъ паціенткой, голова которой еле видна среди груды подушекъ, и внимательно разсматривающаго ея безпомощно вытянутый языкъ.



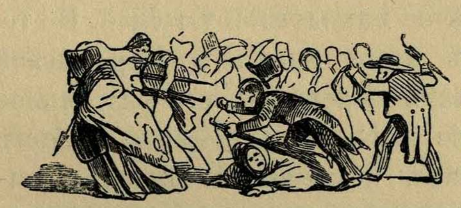
Не повезло Курдюковой и въ Неаполитанскомъ музеѣ. Ей захотѣлось посмотрѣть въ немъ секретный кабинетъ «гдѣ для дамъ и хода нѣтъ». Переодѣвшись съ этою цѣлью вмѣстѣ съ горничной въ мужскую одежду онѣ обѣ, увидѣвъ у входа «козъ, сатировъ и разныя нехорошія штуки», войти не посмѣли и перешли въ другой кабинетъ «гораздо плюзъ онетъ». Тиммъ изобразилъ Курдюкову въ ту самую минуту, когда она съ трудомъ натягиваетъ мужскіе широкіе брюки на дородныя ноги и съ такимъ же трудомъ застегиваетъ подтяжки. Слегка нагнувъ свое грузное тѣло, она разглядываетъ себя въ зеркало, которое передъ нею держитъ маленькая и недурненькая Анетъ, потонувшая, наоборотъ, въ слишкомъ большомъ для нея цилиндрѣ и громадной ливреѣ.

Въ обоихъ, остановившихъ наше вниманіе, рисункахъ какъ, впрочемъ, и въ большинствѣ остальныхъ, Тиммъ огра-

ничивается исключительно иллюстраціей Мятлевскаго текста. Встрѣчаются однако въ «Сенсаціяхъ» и такія его произведенія, которыя являются плодомъ его собственной фантазіи, значительно дополняющей и расширяющей замыселъ автора. Наиболѣе интересная изъ подобныхъ его самостоятельныхъ композицій иллюстрируетъ впечатлѣніе, полученное Курдюковой отъ извѣстной картины Гольбейна «Пляска смерти», которую она увидѣла въ Базелѣ.

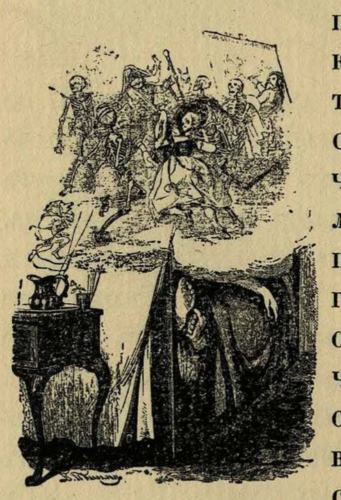


Героиня Мятлева, философствуя передъ картиной, ограничивается лишь нѣсколькими замѣчаніями о томъ, что смерть уводитъ «паръ ля менъ» то того, то другого, что она не охотница до шутокъ, что ее незачѣмъ дразнить, а нужно жить пока можешь, пока не попадешь къ ней въ руки. Тиммъ идетъ дальше и значительно углубляетъ мысль Мятлева. Внушенное картиной неотвязчивое представленіе о смерти преслѣдуетъ Курдюкову и во снѣ. На картинкѣ Тимма она изображена спящей, съ смѣшно торчащими изъ подъ простынь подошвами обѣихъ ногъ и безпомощно свѣсившеюся надъ одѣяломъ рукою. Ея голова и все тѣло, а также весь верхъ кровати закрыты густымъ бѣлымъ облакомъ, плотно окутывающимъ ея грезу. А грезитъ она все о той же картинѣ. Въ ея возбужденномъ воображеніи снова рисуется та же страшная пляска Гольбейна. Группа вертлявыхъ скелетовъ кружится въ бѣшеномъ вихрѣ надъ самой ея головой, лихо отбрасывая узловатыя руки и ноги. Съ поразительною ясностью слышатся

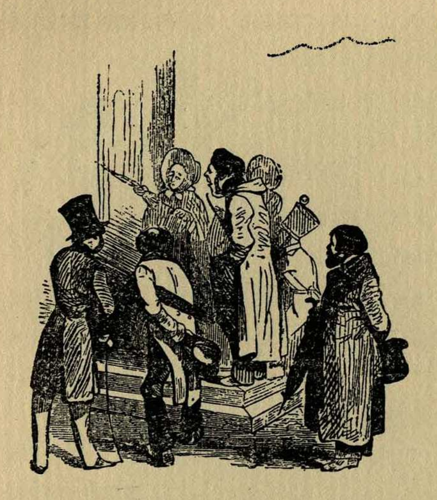


Акулинѣ Панкратьевнѣ сухіе удары ихъ грозно стучащихъ одна объ другую костей, она отчетливо видитъ и прозрачныя ихъ ребра и обнаженные ихъ черепа съ глубокими черными впадинами глазъ и замогильной усмѣшкой. Но, однако, — эта тучная, такъ весело танцующая дама, въ которую любовно впивается своимъ безжизненнымъ взглядомъ самый важный скелетъ въ большой шляпѣ съ перомъ — не она ли это сама въ швейцарскомъ національномъ костюмѣ? Не даромъ же ее немедленно и радостно узналъ тутъ же пляшущій съ громадной булавой знакомый ей швейцаръ — гвардейскій инвалидъ, о которомъ она еще утромъ случайно вспоминала. Онъ узналъ ее и привѣтливо раскланялся...

Смерть въ своей вѣчной какъ міръ, ужасающей пляскѣ давно уже унесла и Тимма, и Мятлева. Унесла она и веселую память объ Акулинѣ Курдюковой. Мало кто способенъ въ настоящее время зачитываться ея похожденіями и увлекаться жаргономъ «Сенсацій». Развѣ, случайно, какой-нибудь досужій читатель, лѣниво перелистывая ихъ устарѣлый пересказъ, остановится на той или другой мысли, еще свѣжей и жизненной и одаритъ ее мимолетной улыбкой. Но то, что въ воспоминаніяхъ Курдюковой остановитъ безспорно его разсѣянное вниманіе это — воплощенный Тиммомъ съ такимъ искреннимъ юморомъ талантливый обликъ современнаго ей быта, который, за опущенной завѣсой прошлаго, намъ даже кажется милымъ и трогательнымъ. И въ этомъ переживаніи поэта художникомъ и заключается все преимущество мастера рисунка и красокъ передъ мастеромъ слова. Мысль, вдохновившая творчество, можетъ и у того, и у другого пережить поколѣнія, но форма ея выраженія, за рѣдкими, конечно, исключеніями,



старѣетъ у послѣдняго скорѣе. Въ первомъ случаѣ она часто остается вѣками интересной и правдивой, во второмъ — она утрачиваетъ свое значеніе иногда и за краткую человѣческую жизнь.



Сатирическое творчество Тимма не ограничилось, конечно, тѣми рисунками, которыми онъ увѣковѣчилъ «Сенсаціи» и которые среди его произведеній, да, пожалуй, и во всей исторіи русской карикатуры, занимаютъ безспорно одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ. Но, какъ уже замѣчено выше, творческая дѣятельность Тимма, выразилась, главнымъ образомъ, въ иллюстраціи современной ему беллетристики. Поэтому Тиммъ-карикатуристъ самымъ близкимъ и непосредственнымъ образомъ связанъ съ Тиммомъ-иллюстраторомъ. И эта связь настолько тѣсна, что провести въ его рисункахъ опредѣленную грань между безхитростнымъ изображеніемъ дѣйствительности и умышленнымъ ея осмѣяніемъ, представляется нерѣдко затруднительнымъ. Его иллюстраціи, почти всѣ появившіяся отъ 1840 до 1844 года, носятъ также часто характеръ шаржа, какъ его шаржи — характеръ простой иллюстраціи текста.

Въ первой половинѣ 40-хъ годовъ, подъ очевиднымъ вліяніемъ бытовыхъ произведеній Гоголя, раскрывшихъ нашей литературѣ новыя задачи общественнаго и національнаго содержанія, въ плеядѣ современныхъ его подражателей возникло совершенно опредѣленное стремленіе къ изученію и описанію національнаго быта. Воплотилось это стремленіе въ безчисленномъ количествѣ мелкихъ повѣстей и разсказовъ, имѣвшихъ цѣлью художественный анализъ по-

вседневной, обычной дѣйствительности. Громадное ихъ большинство иллюстрировано Тиммомъ. Весьма немногимъ изъ нихъ, удалось, въ литературномъ, по крайней мѣрѣ, отношеніи, выйти изъ предѣловъ самой банальной посредственности. Всѣ эти «Наши, списанные съ натуры», «Картинки», «Очерки», «Типы» и «Физіологіи» русскихъ нравовъ и безжизненны и блѣдны, представленные ими нравы неправдивы, слогъ тяжелъ и натянутъ, остроуміе плоско. И если, несмотря на крупные ихъ недостатки, онѣ еще сохраняютъ для насъ интересъ и значеніе, то исключительно благодаря мастерскимъ произведеніямъ Тимма. Карандашъ Тимма и рѣзецъ Дерикера, Маслова, Линка и бароновъ Клодта и Неттельгорста оказался гораздо талантливѣе и жизненнѣе пера Булгарина, Кукольника, Даля, А. Греча, Башуцкаго и Львова.

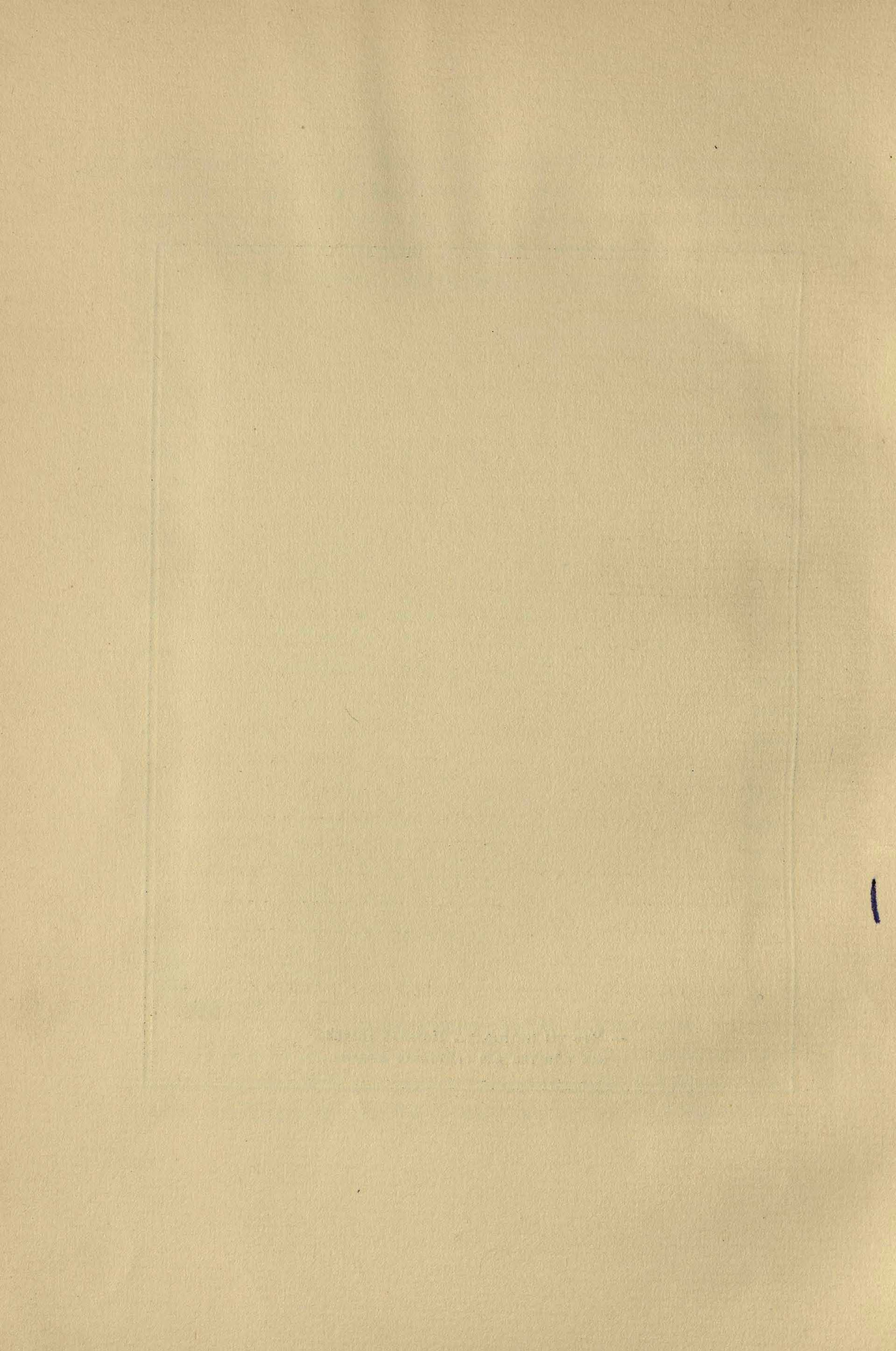


Остановимся же теперь на тѣхъ изъ этихъ изданій, въ которыхъ сатирическая фантазія Тимма выразилась наиболѣе выпукло. Въ этомъ отношеніи, появившіяся въ 1842—1843 годахъ «Картинки русскихъ нравовъ» занимаютъ безспорно послѣ «Сенсацій» первое мѣсто. Въ созданной художникомъ въ этомъ превосходномъ изданіи миніатюрной галлереѣ сценокъ и типовъ чувствуется, что всѣ они списаны вѣрно и мѣтко прямо съ натуры. Въ нихъ, однако, вмѣстѣ съ тѣмъ, также ясно проглядываетъ не только объективное изображеніе обыденной жизни, а и критическое ея наблюденіе — всегда мелькающая мысль о нѣкоторой ея грубости и пошлости, освѣщенная добродушнымъ и снисходительнымъ юморомъ. Всѣ эти типы и типики, которыхъ Тиммъ ухищрялся помѣщать по десяти на одну фразу текста, и жизненны,





— Что ты надѣлалъ... Позвалъ гостей...
изъ «Листка для свѣтскихъ людей».



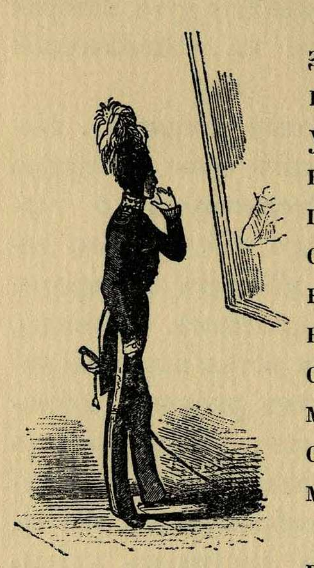
и правдивы. Но останавливается онъ на нихъ только потому, что сама природа одарила ихъ внѣшность особеннымъ даромъ возбуждать у окружающихъ смѣхъ, или — что ихъ нервная система, подъ вліяніемъ воспринятыхъ впечатлѣній и потрясеній, повлекла за собою извѣстную потерю равновѣсія духа, которая отразилась комично или неблагопріятно на человѣческой маскѣ.

Вотъ, напримѣръ, «аристократъ между нищими». Напускная важность, съ которой онъ носитъ свою потертую фризовую шинель, краснорѣчиво свидѣтельствуетъ о глубокомъ сознаніи его собственнаго достоинства, что не мѣшаетъ ему протягивать руку за подаяніемъ. Легенды, какъ и подъ всѣми остальными рисунками, нѣтъ, но самъ рисунокъ достаточно свѣтелъ и ясенъ, чтобы обойтись безъ легенды, оставляя зрителю возможность дополнить воображеніемъ все то, чего не высказалъ рисункомъ художникъ. И воображеніе опредѣленно подсказываетъ, что гордый обладатель шинели, при первой же встрѣчѣ, подниметъ почтительно шляпу и, нагнувъ подвязанное лохмотьями, небритое лицо, начнетъ вкрадчивымъ голосомъ заявлять, что онъ благородный дворянинъ, доведенный до нищеты людскою несправедливостью. Обрывки заученныхъ когда то выраженій и высокопарная безсмысленность фразъ заставятъ повѣрить тому, что онъ правъ, вспоминая о лучшихъ дняхъ своей юности, а запахъ перегара и водки дополнитъ картину его паденія.



Также типична и «бывшая придверница безсемейной щеголихи» — баба, видавшая виды. Въ молодости — сама щеголиха, она проводитъ всю старость, прося униженно милостыню, то на паперти церкви, то на панихидахъ и похоронахъ, гдѣ, чередуясь съ подругами-нищенками, пользуется подачками

знакомыхъ покойника. Тутъ она кажется скромной, робкой, заискивающей, — дома, она ругательница, вѣчно полупьяная, съ откровеннымъ на лицѣ выраженіемъ самаго высокомѣрнаго безразличія къ предразсудкамъ и условностямъ жизни.



Комически важенъ надѣвшій первые эполеты корнетъ, ласково гладящій свой пушокъ на томъ мѣстѣ, гдѣ должны быть усы. Вся жизнь представляется въ его юныхъ глазахъ какимъ то непрерывнымъ праздникомъ, — веселою и чередующеюся смѣною любовныхъ похищеній и объясненій, обѣдовъ и ужиновъ, мазурокъ и кадрилей. И эта юная жажда жизни и смѣлая увѣренность въ счастьѣ, тонко и мѣтко схваченная художникомъ, такъ и сквозитъ въ каждомъ его взглядѣ, въ его малѣйшемъ движеніи.

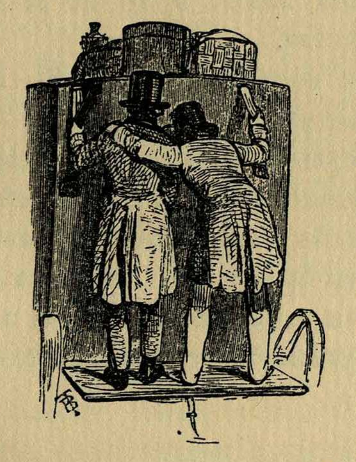
Не менѣе комиченъ Иванъ Ивановичъ Козырка, мелкій департаментскій чиновникъ, кланяющійся на Невскомъ всѣмъ генераламъ безъ изъятія и всѣмъ тѣмъ полковникамъ, которые на видъ скоро будутъ генералами. Онъ завзятый игрокъ и почти всегда въ проигрышѣ. Ему не везетъ и въ примѣтахъ, — отправляясь на игру, онъ то встрѣтитъ погребальное шествіе, то черная кошка перебѣжитъ ему дорогу.

Вотъ, наконецъ, «Петергофское гулянье», куда такой же чиновникъ, но только болѣе важный, везетъ, слѣдуя модѣ, въ «экипажъ де луажъ» всю свою семью, помѣстивъ, за недостаткомъ мѣстъ, свою родню на запятки и самъ сѣвъ на козлы. Веселыми рифмами Мятлева, и все тѣмъ же Курдюковскимъ жаргономъ, онъ разсказываетъ свои приключенія, которыя кончаются тѣмъ, что взятый имъ на гуляніе механикъ-французъ отбиваетъ у него «сон'эпузъ».

Таковы главные, и наиболѣе интересные карикатурные

типы «Картинокъ». А вотъ еще нѣсколько подобныхъ же типовъ изъ разныхъ другихъ иллюстрированныхъ Тиммомъ изданій: Петербургскій дворникъ — въ «Физіологіи Петербурга»; водовозъ — въ «Нашихъ, списанныхъ съ натуры»; постоянный посѣтитель трактира «пантикулярный борзописецъ» — въ «Очеркахъ русскихъ нравовъ»; уличные продавцы и портреты-шаржи въ «Листкѣ для свѣтскихъ людей»; мелкій провинціальный чиновникъ, не знающій чему отдать свое вниманіе — свиной ли тушѣ, лежащей передъ нимъ на блюдѣ или принесенному квартальнымъ извѣстію о пріѣздѣ въ городъ важной особы, — въ «Ста русскихъ литераторахъ».

Во всѣхъ этихъ разнообразныхъ сатирическихъ типахъ Тиммъ обнаруживаетъ мѣткое остроуміе и большой жизненный опытъ. Схватывая съ чисто французскою непринужденностью физіономію тѣла и жеста, онъ умѣетъ правдивостью позы и вѣрностью движенія придавать каждой своей фигуркѣ ту или другую, ей одной присущую, комическую черточку, легко различаемую даже въ сложныхъ и затѣйливыхъ сценкахъ. Улучшается и его техника, — рисунокъ пріобрѣтаетъ бо́льшую увѣренность, выливаясь въ смѣлыхъ и рѣшительныхъ линіяхъ сразу и легко въ окончательную форму, и — такую же выразительность, не переходящую однако въ ту переработку, которая, производя впечатлѣніе математической вѣрности, теряетъ жизненность выраженія. А именно этою то жизненностью и умѣлымъ къ ней отношеніемъ и отличаются всѣ произведенія Тимма разсматриваемой нами эпохи. Не даромъ же одинъ изъ современныхъ ему критиковъ, заимствуя формулу своего восторга въ извѣстномъ арабскомъ изреченіи о Пророкѣ и Богѣ, патетически воскликнулъ: «Нѣтъ нравовъ



кромѣ русскихъ и Тиммъ ихъ художникъ». [8] Мы смѣло можемъ дополнить этотъ отзывъ: — Тиммъ не только художникъ, но и сатирикъ русскихъ нравовъ.

Въ его сатирическомъ талантѣ есть, однако, одна странная особенность. Талантъ этотъ проявляется въ полномъ своемъ блескѣ только въ тѣхъ произведеніяхъ художника, въ которыхъ его карандашъ не возвышается надъ міромъ самой обыденной жизни, нисходя до улицы и площади, до будничныхъ мелочей повседневнаго быта и вращаясь въ скромныхъ интересахъ или провинціальныхъ, или, если и столичныхъ, то исключительно уличныхъ нравовъ. А какъ только Тиммъ пробуетъ свой юморъ на бытѣ и нравахъ болѣе высокихъ общественныхъ слоевъ или пытается захватить своей сатирой интересы болѣе широкіе, его рисунокъ теряетъ самымъ непонятнымъ образомъ всю свою непосредственность и свѣжесть, сохраняя лишь, и то не всегда, однѣ внѣшнія техническія достоинства.

Этотъ второй и послѣдній типъ его сатирическихъ произведеній, къ разсмотрѣнію котораго мы и перейдемъ, воплотился, какъ первый, — въ многочисленныхъ рисункахъ къ цѣлому ряду изданій, съ той только разницей, что въ немъ гораздо опредѣленнѣе выражается стремленіе къ намѣренному осмѣянію изображаемой художникомъ дѣйствительности. Источниками вдохновенія этого новаго фазиса творчества Тимма послужили балетъ и свѣтская жизнь.





ри Николаѣ I, какъ и въ настоящее время, были страстные поклонники «русской Терпсихоры» и ея «душой исполненнаго полета», также влюбленные въ ея запыленный башмачекъ, также живущіе мечтами въ сказочной фантазіи кулисъ и волшебномъ блескѣ ихъ красокъ, въ обаяніи звуковъ, огня и движеній, среди рукоплесканій побѣжденной толпы. Быть можетъ даже увлеченіе балетомъ было тогда сильнѣе, чѣмъ теперь. Пушкинъ воспѣлъ Истомину, слава Телешовой, Андреяновой и Тальони пережила ихъ жизнь.

Тиммъ посвятилъ личности современнаго ему балетомана восемь рисунковъ, появившихся въ довольно безталанныхъ сатирическихъ куплетахъ Зотова, подъ заглавіемъ «Петербургскій Театралъ». И въ стихахъ Зотова, и въ рисункахъ Тимма «театра злой законодатель, почетный гражданинъ кулисъ» представленъ карикатурнымъ и смѣшнымъ. Театралъ, — по мнѣнію поэта и художника, — престранное созданіе; онъ дышетъ одной сценой и бредитъ ею одною, начиная свою жизнь только тогда, когда онъ отправляется въ театръ,

А до той поры страдаетъ,
Ждетъ, томится, не живетъ.

Такъ описываетъ томленіе театрала поэтъ. У художника онъ проводитъ эти долгіе часы ожиданія, сидя въ «пате» — большомъ, мягкомъ креслѣ, съ карикатурно закинутой назадъ головой и длиннымъ чубукомъ въ рукахъ.

А вотъ какимъ долженъ театралъ быть въ театрѣ:

Въ немъ особый отпечатокъ,
Театральнымъ всѣмъ онъ свой,
Долженъ быть онъ безъ перчатокъ
Съ полъ-аршинною трубой.

Въ карикатурѣ Тимма, изъ за громаднаго лорнета, видна одна его глупая улыбка и восторженный, безсмысленный взглядъ. У него брови слегка приподняты, что придаетъ ему простоватое выраженіе веселаго удивленія и наивной жизнерадостности, а на лицѣ отпечатокъ животнаго восторга.

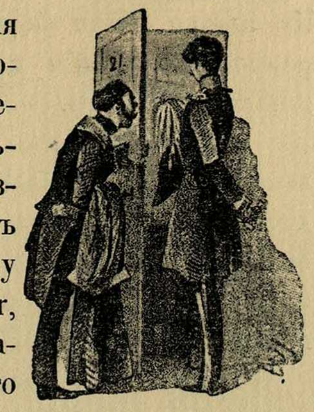
Вотъ еще одинъ непреложный для театрала законъ. Онъ долженъ входить въ театръ, и непремѣнно въ первый рядъ кресeлъ, позже всѣхъ и уходить раньше, обмѣнявшись двумя-тремя фразами съ знакомыми и пожавъ въ антрактѣ музыкантамъ руку. Ему позволено сидѣть спиной къ сценѣ, когда нѣтъ балета; музыки онъ можетъ не слушать:

Онъ въ адажіо чихаетъ,
Въ «piano» ходитъ и шумитъ.

Отчаянно чихающимъ въ своемъ креслѣ, онъ представленъ и художникомъ. Остальные пять рисунковъ изображаютъ: Андреянову, танцующую съ Гредлю, театрала, входящаго въ ложу и его же, неистово хлопающаго, съ выраженіемъ идіотскаго восхищенія, или наводящаго, съ тѣмъ же выраженіемъ, лорнетъ на знакомое трико или, наконецъ, провожающаго до дому въ высокихъ Николаевскихъ дрожкахъ карету съ «танцорками», въ которыхъ онъ, по требованію моды, долженъ быть безъ памяти влюбленъ.

Въ рисункахъ Тимма къ «Петербургскому Театралу» впервые обнаруживается тотъ главный недостатокъ его таланта, который, во всѣхъ дальнѣйшихъ его карикатурныхъ воспроизведеніяхъ свѣтскаго быта, становится особенно нагляднымъ, — слѣпое подражаніе французскимъ образцамъ.

Въ разсматриваемомъ нами изданіи это подражаніе еще мало замѣтно. Одна только фигура молодого театрала въ мечтахъ носитъ на себѣ слѣды явнаго заимствованія. Всѣ остальныя сценки можно, пожалуй, даже считать самобытными, особенно ту изъ нихъ, которая изображаетъ входящаго въ ложу военнаго, съ отворяющимъ двери старикомъ капельдинеромъ; вся эта сценка задумана и выполнена въ типичныхъ тонахъ



Николаевской эпохи. Къ сожалѣнію, такая самостоятельная наблюдательность и проникнутый чисто національнымъ настроеніемъ юморъ художника, во всѣхъ остальныхъ его сатирахъ на свѣтскіе нравы, безповоротно утрачивается. Тиммъ уступаетъ въ нихъ мѣсто знаменитому французскому рисовальщику, Guillaume-Sulpice Chevalier, болѣе извѣстному подъ именемъ Гаварни и воспринимаетъ во всемъ его манеру, съ нѣкоторымъ, быть можетъ, излишкомъ манерности.

Таковы, напримѣръ, всѣ 16 картинокъ къ «Теоріи волокитства» — маленькой книжонки неизвѣстнаго автора, прямо передѣланной съ французскаго и появившейся въ 1844 году.

Эта «Теорія», раздѣляя женщинъ на три категоріи — женщинъ «ординарныхъ», «ни то ни се» и «перловъ», исходитъ изъ того воззрѣнія, что любая красавица могла бы быть «занеглижирована», если бы не было волокитъ, которымъ, въ бездарной прозѣ, преподаются тутъ же соотвѣтствующія наставленія. Картинки съ текстомъ не связаны и представляютъ, какъ по внѣшности, такъ и по внутреннему содержанію, произведенія чисто французскаго водевильнаго остроумія. Жесты, покрой одежды, манера ее носить, движенія, поступки и самое выраженіе лицъ у изображенныхъ въ нихъ фигурокъ и типовъ навѣяны или прямо заимствованы, съ незначительными лишь измѣненіями, у мастера французской карикатуры.



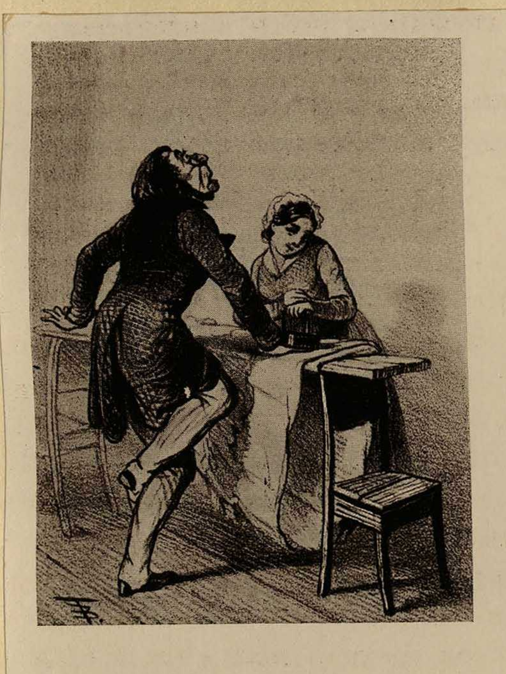
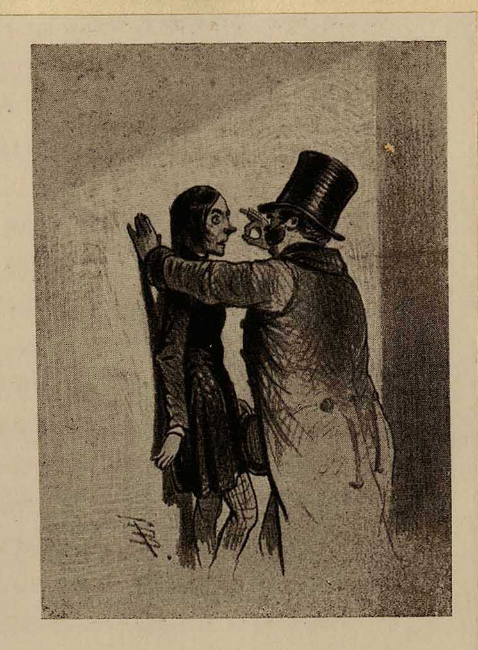
Обманутый мужъ, прижавшій пойманнаго волокиту къ стѣнѣ и дающій ему щелчокъ по носу, въ видѣ «домашняго суда и расправы» — конечно не русскій, а сытый, не любящій излишнихъ волненій, французскій буржуа.

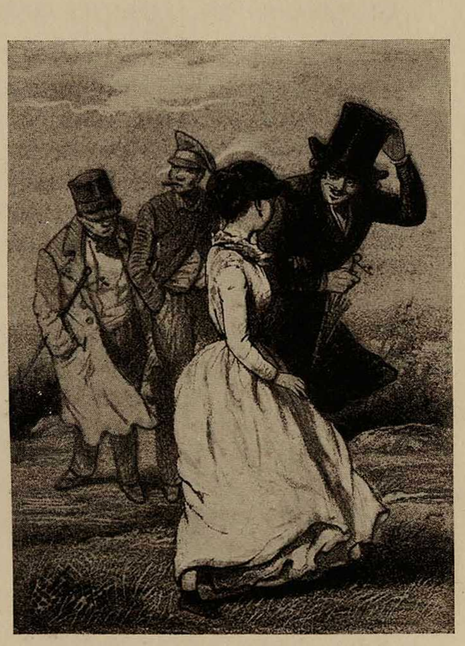
Не только самая форма его расправы, но и спокойная увѣренность и грація жеста совершенно не въ соотвѣтствіи съ нашими нравами.

Также мало имъ соотвѣтствуетъ старый виверъ, ухаживающій за горничной, которая, какъ будто нечаянно, проводитъ по его рукѣ горячимъ утюгомъ. Виверъ извивается отъ боли слишкомъ изысканно, а горничная гораздо болѣе похожа на изящную парижскую субретку, чѣмъ на русскую прислугу, особенно Тиммовскаго времени.

Типичнымъ, наконецъ, французомъ представляется волокита и въ той единственной сценкѣ, въ которой Тиммъ старается придать нѣкоторымъ изъ дѣйствующихъ въ ней лицъ національный обликъ. Она изображаетъ волокиту, ухаживающаго за молодой женщиной, мужа которой въ это время съ неудовольствіемъ развлекаетъ бесѣдой пріятель. Мужа и пріятеля художникъ снабдилъ русскими головными уборами, въ которыхъ и заключается вся самобытность его фантазіи. Все остальное, какъ замыселъ самой сценки, такъ даже и ея легенда взяты цѣликомъ изъ «Fourberies de femmes» Гаварни, съ незначительными лишь измѣненіями въ композиціи. У Тимма обѣ пары прогуливаются: мужъ и пріятель сзади, волокита съ дамой впереди; у Гаварни, всѣ четверо сидятъ въ театральной аванложѣ. Легенда Тимма гласитъ: «Пріятель волокиты также относится къ волокитѣ, какъ волокита къ мужу»; легенда Гаварни — «L'ami de l'amant est à l'amant, ce que l'amant est au mari».

Тѣмъ же французскимъ настроеніемъ насквозь проникнуты и рисунки къ появившимся въ томъ же году «Коммеражамъ», забавной поэтической шалости Мятлева, осмѣивающей страсть свѣтскихъ кумушекъ къ сплетнямъ. «Трещоточки-чечоточки», какъ ласково называетъ ихъ Мятлевъ, говорятъ все, что взбредетъ имъ на умъ, залетитъ въ ухо или попадетъ на языкъ. Могущественныя, безпощадныя, неугомонныя, злыя, ядовитыя, онѣ никого не щадятъ и всѣхъ донимаютъ



Картинки изъ «Теоріи Волокитства».

5

своею докучливою прозорливостью. То князь Зюзинъ отказался отъ руки своей невѣсты, узнавъ, что у его будущаго тестя имѣніе заложено, то вдова профессора родила три двойни, проносивъ ихъ 28 мѣсяцевъ, то на Сѣнной площади поймали днемъ двухъ разбойниковъ. Каждый изъ подобныхъ разсказовъ Мятлевъ заканчиваетъ все однимъ и тѣмъ же припѣвомъ, но въ разныхъ варіантахъ:

«И сами вы трещоточки
Узнали все..... наврядъ?....

На это «трещоточки» ему отвѣчаютъ:

«Узнать то, не узнали мы
А только говорятъ».....

Во всѣхъ 30 съ лишнимъ рисункахъ Тимма къ этой веселой шуткѣ, за исключеніемъ, быть можетъ, нѣсколькихъ военныхъ типовъ, назойливо выступаетъ все тотъ же Гаварни.

Заимствованіе и подражаніе французскому рисовальщику превращается, наконецъ, у Тимма въ точную и рабскую копію въ «Листкѣ для свѣтскихъ людей» — рѣдчайшемъ теперь, періодическомъ модномъ изданіи, выходившемъ въ тѣхъ же 1843 — 1844 годахъ. «Листокъ» богато иллюстрированъ маленькими виньетками, гравированными на деревѣ, и большими картинками, занимающими цѣлыя страницы текста и отпечатанными съ камня.

Въ виньеткахъ, изображающихъ въ сатирическомъ видѣ простонародный, преимущественно, бытъ, Тиммъ остается все тѣмъ же умнымъ и самобытнымъ рисовальщикомъ и мѣткимъ наблюдателемъ уличныхъ нравовъ, какимъ мы его знаемъ въ остальныхъ произведеніяхъ того же типа. Въ цѣломъ рядѣ удачныхъ и часто остроумныхъ рисунковъ, онъ съ большимъ юморомъ воплощаетъ цитаты изъ разныхъ классическихъ писателей и поэтовъ, пародируетъ оперы и народныя

пѣсни, даетъ интересную галлерею типовъ уличныхъ продавцовъ, иллюстрируетъ сказку Полевого объ Иванушкѣ-дурачкѣ и изображаетъ въ ловкихъ портретахъ-шаржахъ нѣкоторыхъ изъ болѣе извѣстныхъ современниковъ: Булгарина, Греча, Полевого и скульптора барона Клодта. Выполненные въ знакомой уже намъ бойкой манерѣ «Картинокъ русскихъ нравовъ», всѣ эти виньетки «Листка» выставляютъ намъ Тимма незауряднымъ и вполнѣ самостоятельнымъ карикатуристомъ.

Въ крупныхъ же своихъ композиціяхъ, большинство изъ которыхъ осмѣиваетъ свѣтскіе нравы, художникъ, не только по прежнему заимствуетъ у Гаварни отдѣльные типы, легенды и настроенія, но воспроизводитъ почти съ математическою точностью цѣлыя его сценки, ограничиваясь самыми поверхностными въ нихъ измѣненіями. Вполнѣ самостоятельныхъ и не «виньетныхъ» карикатуръ Тимма можно во всемъ «Листкѣ» насчитать не болѣе четырехъ, — безъ увѣренности, однако, въ томъ, что ихъ сюжеты и легенды, тоже не заимствованы у какого нибудь французскаго рисовальщика, но лишь съ болѣе удачной передѣлкой ихъ на русскій ладъ. Всѣ онѣ, къ тому же имѣютъ своимъ предметомъ не вполнѣ «свѣтскіе» общественные слои.



Хорошенькая барышня, прогуливаясь съ ухаживающимъ за ней офицерикомъ, обращается къ нему съ вопросомъ:— «Въ которомъ ухѣ звенитъ, Константинъ Александровичъ?» И на его отвѣтъ: «Въ правомъ», наивно возражаетъ: — «Охъ-съ. Вы слышали-съ».

Заботливая маменька или бабушка, нагнувшись надъ возвращающимся съ котомкой школьникомъ, собственноручно его сморкаетъ съ словами—«Дунь, голубчикъ»... Ея толстая спина покрыта шалью, складки которой предательски выдаютъ полное тѣлосложеніе и немолодой уже возрастъ; школьникъ, естественно и по дѣтски сосредоточенно, зажмуриваетъ глаза отъ напряженія, а молодая няня подобострастно держитъ въ это время его фуражку.



«Ну что нашъ больной?» спрашиваетъ врачъ у сидѣлки. — «Приказалъ долго жить, голубчикъ нашъ», отвѣчаетъ сидѣлка, «померъ сегодня въ пятомъ часу». — «Вотъ тебѣ разъ... померъ. Видно не принялъ моего лекарства». — «Принялъ, нашъ голубчикъ, принялъ»... — «Ужъ не перехватилъ ли нашъ молодчикъ?» — «Нѣтъ, батюшка, ему осталось съ полъ-баночки». — «Ну такъ онъ принялъ не довольно много». Сидѣлка по внѣшности, костюму и жесту типична и національна; врачъ скорѣе похожъ на нѣмца, и это сходство было-бы остроумнѣе подчеркнуть соотвѣтствующимъ акцентомъ въ легендѣ.

Молодая и хорошенькая кухарка обращается съ упрекомъ къ любовнику или мужу — отставному унтеръ-офицеру, ошибочно изображенному художникомъ слишкомъ для нея старымъ. — «Что ты надѣлалъ... Позвалъ гостей, нигдѣ и ничего

не готовили, а изъ трактира уже не отпускаютъ на счетъ».— «Полно кричать, Анелюшка. Достань откуда хочешь, а послѣ обѣда на зеленомъ сукнѣ я все наверстаю... Оберу эту молодежь». Фигура унтера чрезвычайно характерна. И до сихъ поръ еще можно встрѣтить среди старыхъ солдатъ, именно такіе пробритые подбородки, и короткія, давно уже посѣдѣвшія баки — живыя воспоминанія Николаевской эпохи. Кухарка — все та же ловкая, парижская субретка.

Таковы самостоятельныя композиціи Тимма. Почти всѣ остальныя его сценки носятъ характеръ самаго безцеремоннаго плагіата, безцеремоннаго особенно потому, что имя Гаварни нигдѣ не упоминается. Онѣ всѣ снабжены монограммою Тимма и подписью: «Рис. на камнѣ, В. Тиммъ», давая полное основаніе всякому незнакомому съ произведеніями Гаварни предположить, что художникъ переводилъ на камень собственныя композиціи. Вотъ два краснорѣчивыхъ тому примѣра.

«Вѣтряная шутка» изображаетъ женщину спиной къ зрителю, съ раздувающимися отъ вѣтра юбками, навстрѣчу ей идетъ ея любовникъ, вдали виденъ прохожій. Легенда подъ рисункомъ гласитъ: «Вы навѣрное не разъ замѣчали скромный, невинно-покорный видъ, который принимаетъ женщина, когда ей встрѣтится въ одно время обожатель и порывъ вѣтра». Точно такой же рисунокъ и съ тѣми же фигурками, лишь обращенными каждая въ обратную сторону и безъ прохожаго, имѣется и въ «Fourberies de femmes», съ легендой: Une de ces mines pudibondes, calamiteuses et résignées, qu'une honnête femme prend du plus profond de ses hypocrisies, quand il lui arrive de rencontreren même temps un adorateur et un coup de vent».



Съ такими же незначительными варіантами изображена у Тимма одна изъ сценокъ «Enfants terribles». Супружеская чета, съ мальчишкой лѣтъ 8, встрѣчаетъ молодого человѣка, проходящаго мимо и съ ними не раскланивающагося. — «Мамаша», говоритъ мальчикъ, обращаясь къ своей матери, «посмотри-ка, Сергѣй Ивановичъ... знаешь, который всегда съ нами гуляетъ по утрамъ... папенькинъ короткій знакомый!.. Посмотри-ка, онъ прошелъ и не поклонился!.. Какой грубіянъ»!—«Maman! maman», говоритъ Гаварни устами того же мальчика, «ce monsieur du Luxembourg, que tu as dit (tu sais bien?) que c'était un grand ami de papa! — Il n'a pas salué... Ah, par exemple, en voilà un malhonnête»!

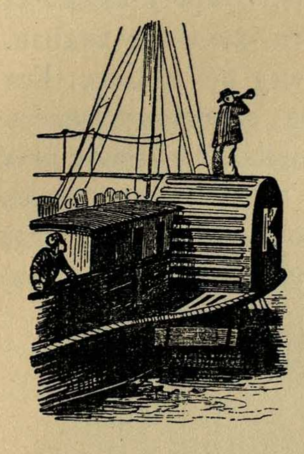
«Le monsieur du Luxembourg» Гаварни обратился у Тимма въ Сергѣя Ивановича, какъ въ другихъ его рисункахъ «Monsieur Coquardeau» — въ Ивана Кузмича или Василія Кондратьевича, а «Louise», «Dorothée» и «Agathe» — въ Манечку, Сонечку и Катеньку.

Подробное перечисленіе этихъ жалкихъ, чисто ученическихъ, копій свелось бы къ простому изученію фантазіи и творчества французскаго мастера. Ограничиваясь, поэтому, приведенными примѣрами, спросимъ же себя, чѣмъ объясняется тотъ изумительный фактъ, что такой опытный и способный рисовальщикъ, какъ Тиммъ, выказавшій столько самобытной наблюдательности въ изображеніи демократической улицы, оказался совершенно не самостоятельнымъ, въ осмѣяніи быта и нравовъ «свѣтскихъ людей»?

Ужъ не потому-ли, что свѣтскіе люди того времени, какъ и многіе изъ нашихъ современниковъ, видѣли въ нелѣпомъ подражаніи французскимъ обычаямъ и манерамъ высшій символъ образованности? Тиммъ, не сумѣвшій, вѣроятно, подмѣтить этой чисто русской черты — неисчерпаемаго матеріала для бытовой карикатуры — изобразилъ этихъ людей, по готовымъ трафаретамъ Гаварни, блестящими французами, не различивъ въ ихъ блескѣ поддѣльной мишуры?

А можетъ быть и то, что молодой, начинающій художникъ не имѣлъ еще въ юности свободнаго доступа въ тѣ общественные слои, бытъ которыхъ онъ взялся изобразить и болѣе близкій улицѣ, лучше изучилъ ея нравы? За вѣроятность этого послѣдняго предположенія говорятъ, по крайней мѣрѣ, исполненные имъ впослѣдствіи, въ болѣе зрѣлыхъ годахъ, рисунки къ «Русскому Художественному Листку», изображающіе разные свѣтскіе праздники и торжества, въ которыхъ онъ, какъ зритель, принималъ непосредственное участіе.— Въ этихъ рисункахъ такой подражательности уже совершенно не замѣтно. Не потому-ли, между прочимъ, она менѣе замѣтна и въ «Петербургскомъ театралѣ», каковымъ, очевидно, легко могъ быть и самъ Тиммъ?

То или другое разрѣшеніе интересующаго насъ вопроса не можетъ, однако, выходить изъ области предположеній и догадокъ. При столь свойственномъ у насъ, до самаго послѣдняго времени, безразличіи къ судьбамъ отечественнаго искусства, жизнь нашихъ артистовъ покрыта для насъ непроницаемой тайной. Если такіе великіе мастера, какъ Рокотовъ, Левицкій и Боровиковскій основательно не изслѣдованы и до сихъ поръ, если подробности ихъ быта, мыслей, воззрѣній и творчества, ихъ общенія съ современниками останутся, вѣроятно, навсегда неизвѣстными, то тѣмъ съ меньшею, конечно, опредѣленностью, можно говорить объ этихъ подробностяхъ, когда онѣ касаются такого, все же второстепеннаго, сравнительно съ ними, художника, какъ Тиммъ. Поэтому объясненіе тѣхъ или другихъ характерныхъ чертъ его таланта, какъ и таланта всякаго русскаго мастера, особенно прежняго времени, можетъ быть основано исключительно на выводахъ изъ всей совокупности его художественнаго творчества. Всѣ подобнаго рода выводы будутъ невольно страдать недостаткомъ фактическаго освѣщенія; ихъ можно приводить, — на нихъ настаивать нельзя.



аковъ же общій итогъ всей художественной дѣятельности Тимма-карикатуриста? Оставитъ ли смѣхъ его сатиры неизгладимый слѣдъ въ народной и общественной жизни? Бьетъ ли онъ изъ мысли художника, какъ изъ родника, своимъ чистымъ ключемъ, открытымъ и неудержимымъ, широко разливаясь по житейскому морю, отгоняя суровую думу и хмурую скуку? Больно ли ранитъ онъ нервы безотрадной картиной человѣческой пошлости, униженіемъ человѣческой маски, не озаренной лучемъ духа? Поражаетъ-ли, наконецъ, его смѣхъ своею ядовитою стрѣлою человѣческіе пороки и страсти — деспотизмъ и низкую лесть, интригу и измѣну, подкупную честь и продажную красоту?

Нѣтъ, — его сатира не такова. Ея кисть не широка и не размашиста, ея краски не ослѣпительны, не ярки. Да и было-ли мѣсто такой размашистой кисти, такимъ ослѣпительнымъ краскамъ въ суровую эпоху слѣпого подавленія живой мысли и благороднаго порыва? Неумолимыя соціальныя условія того времени ослабили бы и стерли всѣ черты народной и общественной жизни, противорѣчащія «благонамѣренному» направленію, если бы онѣ случайно обнаружились въ сатирическомъ талантѣ художника. Но въ творчествѣ Тимма никогда ихъ и не было. Мѣсто сильныхъ красокъ жизни заняли въ сатирическихъ его произведеніяхъ безчисленныя, невинныя «черточки» будней, въ которыхъ онъ черпалъ свое вдохновеніе, въ которыхъ воплотился его талантъ. Въ нихъ онъ оставался правдивымъ и жизненнымъ. И не его одного, можетъ, вина,

если изображаемая имъ правда не сильна, а представляемая имъ жизнь не интересна. Тиммъ пытался, какъ мы видѣли, расширить предѣлы своей сатиры. Это ему не удалось. Его талантъ утратилъ въ этой попыткѣ свою самостоятельность и самобытность и она не прибавитъ, конечно, ни одного луча къ его славѣ. Но пускай только тотъ изъ безчисленныхъ жрецовъ искусства, чье артистическое творчество было всегда чуждо заимствованій, броситъ первый камень памяти почившаго художника.

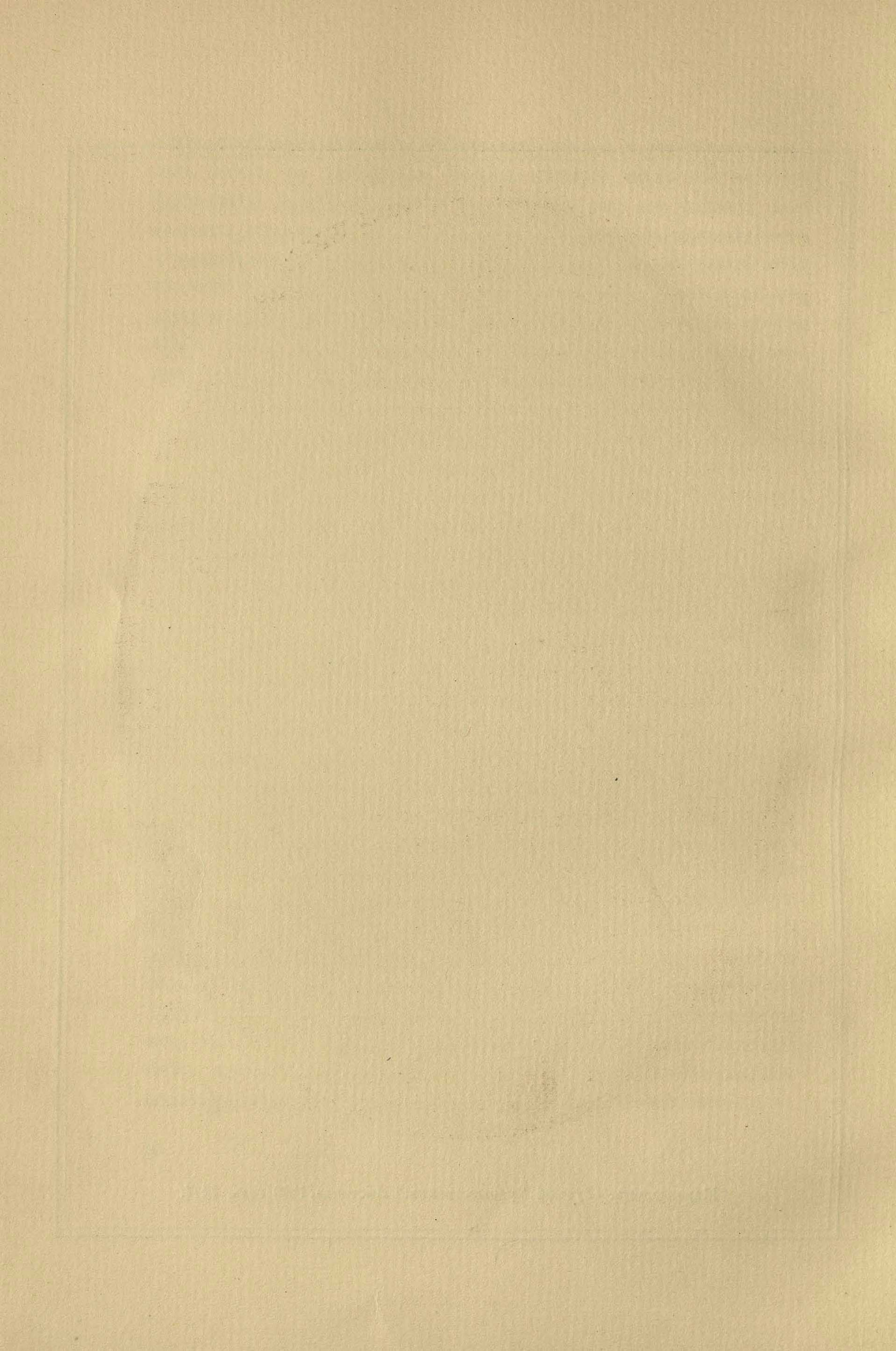


Для исторіи русской карикатуры всѣ остальныя произведенія Тимма не имѣютъ уже значенія, но умолчать о нихъ значило бы оставить безъ вниманія лучшую сторону его художественнаго таланта. Тиммъ, въ сущности, прирожденный иллюстраторъ и весь первый періодъ его творчества былъ, какъ уже указано, посвященъ исключительно выполненію рисунковъ къ всевозможнаго рода современнымъ ему литературнымъ произведеніямъ. Отнеся къ карикатурамъ тѣ изъ его рисунковъ, въ которыхъ художникъ, или путемъ самостоятельной юмористической фантазіи, или въ узкихъ предѣлахъ художественнаго разъясненія текста, стремился воплотить бытовую сатиру, мы обратимся теперь къ разсмотрѣнію тѣхъ изъ нихъ, въ которыхъ это стремленіе отсутствуетъ. Не останавливаясь, при этомъ, на ихъ техническихъ качествахъ и не-



6

Марокканецъ. «Русскій Художественный Листокъ», 1860 годъ, № 7.



достаткахъ, болѣе или менѣе общихъ произведеніямъ художника, какъ сатирическимъ, такъ и чисто бытовымъ, мы разсмотримъ обѣ категоріи его рисунковъ исключительно съ точки зрѣнія иллюстраторскихъ особенностей его таланта.

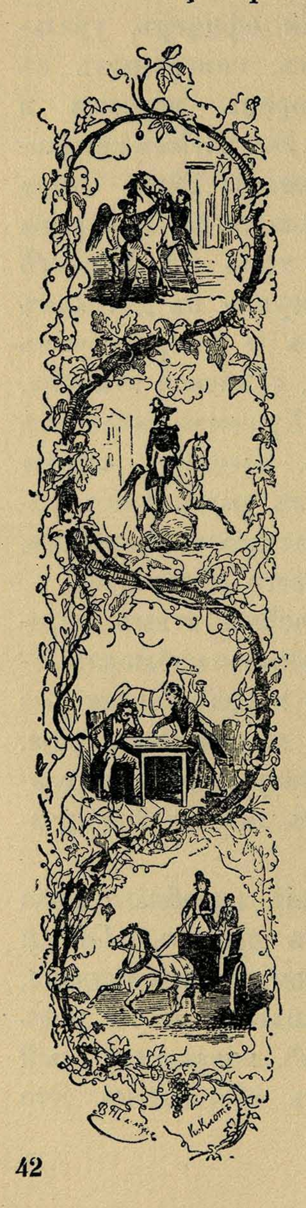
Безчисленныя иллюстраціи Тимма затрогиваютъ самые разнообразные сюжеты. Это, прежде всего, тѣ же бытовые и уличные типы: барышня, армейскій офицеръ, уральскій казакъ и гробовщикъ — въ «Нашихъ, списанныхъ съ натуры»; ночной извощикъ, гостинодворецъ, ворожея и франтъ — въ «Очеркахъ русскихъ нравовъ». Это затѣмъ сценки-крокады изъ модныхъ въ то время балетовъ: Тѣнь, Озеро волшебницъ и др. — въ «Театральномъ Альбомѣ»; портреты знаменитыхъ артистовъ и артистокъ — въ томъ же Альбомѣ и въ «Листкѣ для свѣтскихъ людей»; рисунки къ дѣтскимъ книжкамъ: азбукамъ, сказкамъ, повѣстямъ и историческимъ разсказамъ — въ «Робинзонѣ», «Суворовѣ», «Райской птичкѣ», «Подаркѣ кстати», «Печатной правдѣ», «Хронографическомъ обозрѣніи русской исторіи» и т. д. Это, наконецъ, сюиты отдѣльныхъ листовъ народныхъ типовъ въ различныхъ изданіяхъ Даціаро и цѣлый рядъ, преимущественно военныхъ, сценокъ въ «Памятныхъ книжкахъ» военнаго вѣдомства.

Въ многочисленныхъ рисункахъ ко всѣмъ этимъ изданіямъ, Тиммъ, отличаясь, по прежнему, мѣткою наблюдательностью уличной, по преимуществу, жизни и извѣстнымъ уже намъ красивымъ и мягкимъ штрихомъ, выказываетъ еще, кромѣ того, въ качествѣ иллюстратора такую изобрѣтательность и вкусъ, которые сдѣлали бы честь любому французскому рисовальщику.

Къ числу наиболѣе удачныхъ изданій подобнаго рода относятся все тѣ же «Картинки русскихъ нравовъ». Самый типъ иллюстрацій «Картинокъ» заимствованъ у французовъ, у которыхъ въ 30-хъ и 40-хъ годахъ прошлаго столѣтія, подъ вліяніемъ возрожденія гравюры на деревѣ, появился цѣлый рядъ точно такихъ же иллюстрированныхъ сборниковъ. Это



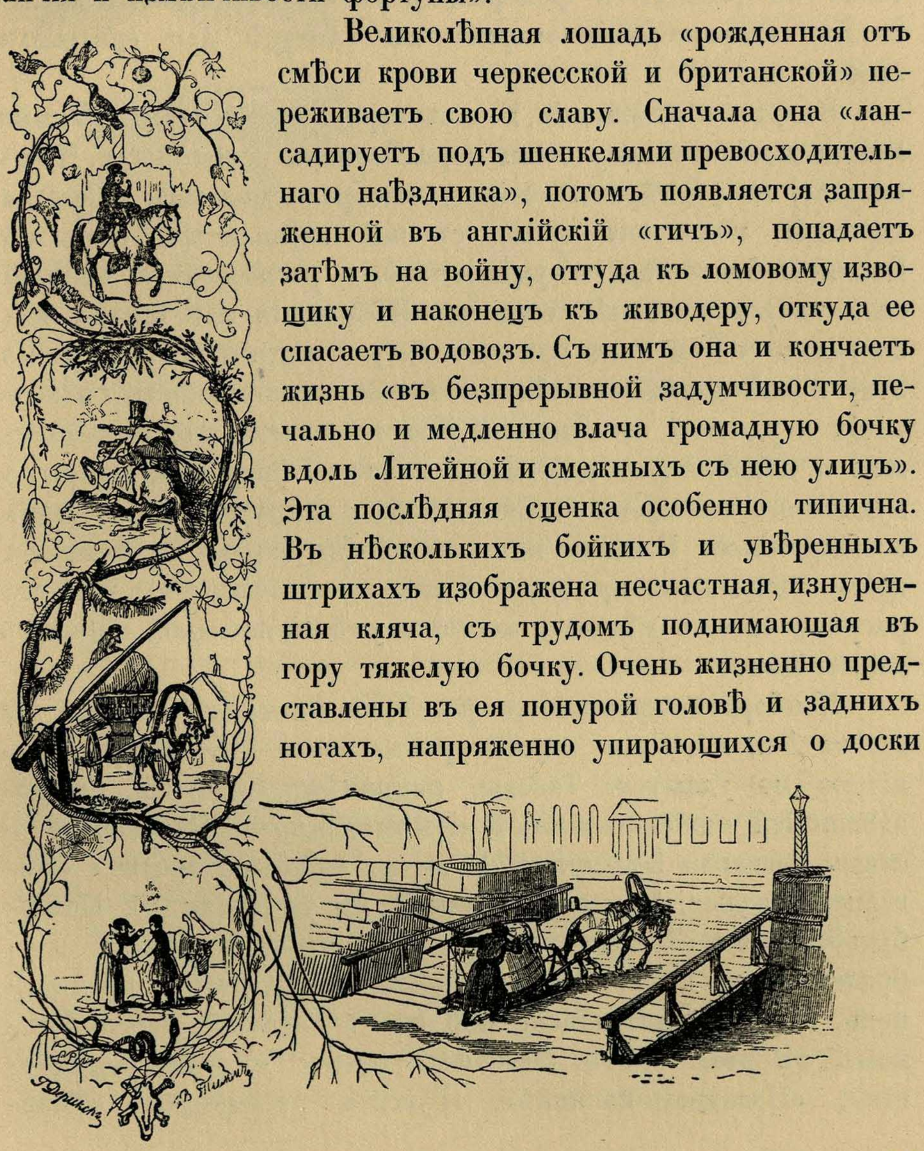
заимствованіе не помѣшало, однако, нашему художнику въ расположеніи своихъ сценокъ, ихъ комбинаціи съ текстомъ и въ изяществѣ орнамента оставаться и оригинальнымъ, и вполнѣ самобытнымъ. Несмотря на крошечный форматъ и объемъ самого изданія, Тиммъ ухитрился помѣстить въ «Картинкахъ» болѣе 300 гравированныхъ на деревѣ виньетокъ, причемъ такъ умѣло ихъ скомбинировалъ и расположилъ, что это громадное ихъ количество, нисколько не загромождаетъ самого текста, оставляя за нимъ всю его внѣшнюю самостоятельность и цѣльность. Исключительно, при этомъ, талантливо исполнены художникомъ заглавныя буквы изданія, содержащія разнаго рода многоличныя сценки, разъясняющія первую фразу каждой изъ главъ. «За нѣсколько лѣтъ передъ тѣмъ, прогуливаясь подъ арками Гостинаго Двора...», говоритъ Булгаринъ въ «Салопницѣ» — и Тиммъ въ буквѣ «З», которой онъ придаетъ архитектурный характеръ, изображаетъ въ микроскопической сценкѣ самаго автора повѣсти съ его типичной спиной, занятаго именно такой прогулкой — «Прошелъ мѣсяцъ. Въ одно утро я провожалъ...» и т. д. начинается другая глава. Буква «П» изображаетъ оконную раму. Сквозь открытое окно чуть брезжитъ разсвѣтъ, виденъ еще серпъ серебристаго мѣсяца и темные контуры высокихъ зданій, еле освѣщенные лучами восходящаго солнца.



Такія же превосходно исполненныя сценки попадаются и въ другихъ его изданіяхъ, какъ, напримѣръ, въ «Нашихъ

списанныхъ съ натуры». Виньетки къ одной изъ повѣстей этой книги — исторіи водовозной лошади, — по тонкости и изяществу исполненія должны, безспорно, быть отнесены къ лучшимъ образчикамъ русской книжной иллюстраціи. Вотъ содержаніе этого «любопытнаго факта непрочности земного величія и измѣнчивости фортуны».

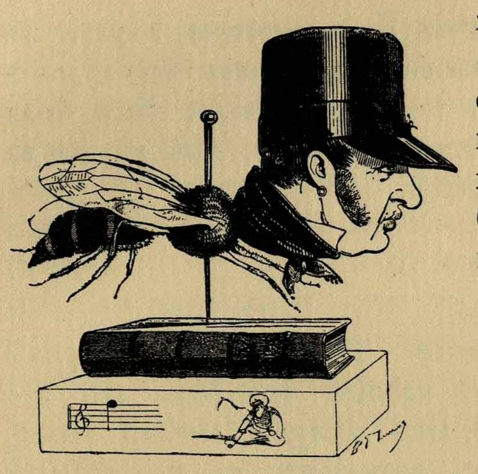
Великолѣпная лошадь «рожденная отъ смѣси крови черкесской и британской» переживаетъ свою славу. Сначала она «лансадируетъ подъ шенкелями превосходительнаго наѣздника», потомъ появляется запряженной въ англійскій «гичъ», попадаетъ затѣмъ на войну, оттуда къ ломовому извощику и наконецъ къ живодеру, откуда ее спасаетъ водовозъ. Съ нимъ она и кончаетъ жизнь «въ безпрерывной задумчивости, печально и медленно влача громадную бочку вдоль Литейной и смежныхъ съ нею улицъ». Эта послѣдняя сценка особенно типична. Въ нѣсколькихъ бойкихъ и увѣренныхъ штрихахъ изображена несчастная, изнуренная кляча, съ трудомъ поднимающая въ гору тяжелую бочку. Очень жизненно представлены въ ея понурой головѣ и заднихъ ногахъ, напряженно упирающихся о доски



моста, ея безплодныя усилія. Мѣтко схвачена и фигура водовоза, обѣими руками помогающаго своей лошаденкѣ тащить непосильную тяжесть. Въ такомъ же точно миніатюрномъ стилѣ и съ тою же тщательною отдѣлкою подробностей, исполнены похороны въ «Салопницѣ», стоянка каретъ, трактиръ, толпа на разводѣ и фейерверкъ въ «Петергофскомъ праздникѣ», «характерные очерки» въ «Листкѣ для свѣтскихъ людей» и т. д.

Въ этомъ отношеніи, въ иллюстраторскомъ талантѣ Тимма можно замѣтить одну очень опредѣленную особенность. Чѣмъ меньше, по размѣрамъ своимъ, изображаемая имъ жанровая картинка, тѣмъ онъ лучше съ ней справляется, тѣмъ съ большею бойкостью и умѣніемъ онъ располагаетъ въ ней свои микроскопическіе сюжеты. Нѣкоторыя изъ такихъ маленькихъ его сценокъ приходится разсматривать чуть не въ лупу и онѣ поражаютъ, тѣмъ не менѣе, законченностью исполненія и удачной компановкой сюжета, иногда очень затѣйливаго и сложнаго, съ пейзажами и массой фигурокъ, которыхъ художникъ мастерски оттѣняетъ тою или другою характерною особенностью. Каждая изъ этихъ фигурокъ, выхваченная прямо изъ жизни, продолжаетъ такъ же радостно жить и въ его рисункѣ своимъ мѣткимъ жестомъ, умѣлой посадкой, вѣрнымъ движеніемъ.

Наоборотъ, крупныя по размѣрамъ композиціи, какъ мы это видѣли и въ его карикатурахъ, часто художнику совершенно не удаются. Таковы, напримѣръ, рисунки къ появившимся одновременно съ «Картинками» — «Очеркамъ русскихъ нравовъ» Булгарина. Хотя, по увѣренію критика «Сѣверной Пчелы», [9] самъ гостившій въ то время въ Петербургѣ, Орасъ Верне отозвался объ этихъ рисункахъ одобрительно, но въ вѣроятности этого отзыва можно, по меньшей мѣрѣ, сомнѣваться. Всѣ шесть исполненныхъ Тиммомъ въ этой книгѣ бытовыхъ сценъ: «Противоположности», «Извощикъ-ночникъ», «Русская ресторація», «Воро-



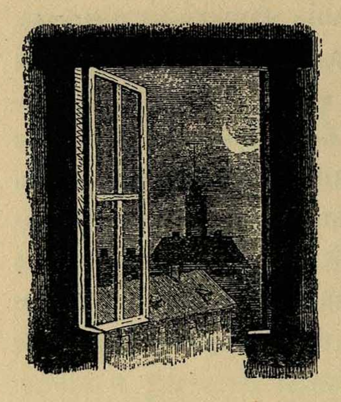
жея», «Гостиный Дворъ» и «Левъ и Шакалъ» поражаютъ своею совершенною безцвѣтностью, полнымъ отсутствіемъ мысли въ содержаніи и небрежностью выполненія. Нужно, впрочемъ, замѣтить въ оправданіе нашего художника, что въ данномъ случаѣ самый текстъ «Очерковъ», исключительно безталанный даже для Булгарина, способенъ былъ убить и болѣе пылкое вдохновеніе. «Удивляться ли мишурности современныхъ произведеній русской литературы», пишетъ объ «Очеркахъ» другой критикъ, «когда древнѣйшій предводитель оной самъ предводительствуетъ юную рать писачекъ на этомъ блистательномъ поприщѣ?» [10]

И дѣйствительно, всѣ описываемые Булгаринымъ типы сводятся къ пошлому самовосхваленію и выставленію его личности путемъ приведенія новыхъ примѣровъ его добраго сердца и помѣщенія никого не интересующихъ автобіографическихъ свѣдѣній.

Подобное оправданіе вялости произведеній художника въ большихъ его сценкахъ мы найдемъ, однако, не всегда. Вѣроятнѣе, поэтому, предположить, что таланту и способностямъ Тимма, гораздо болѣе отвѣчало исключительно миніатюрное, и именно «виньетное» исполненіе рисунка, въ которомъ его карандашъ въ отечественной иллюстраціи не зналъ себѣ соперниковъ.

Таковы наиболѣе выдающіяся черты Тимма-иллюстратора. Но самая характерная его особенность — это кипучее творчество, это то, по истинѣ изумительное, количество рисунковъ, которое было имъ исполнено въ такомъ возрастѣ, когда другіе еще учатся и которое, само по себѣ, было бы доста-

точно, чтобы увѣнчать долгую артистическую жизнь. Въ 1844 году, Тиммъ могъ уже свободно закончить свою художественную карьеру, — онъ ее только начиналъ. Ему было 24 года, когда, на время оставивъ Россію, онъ уѣхалъ во Францію и поселился въ Парижѣ.

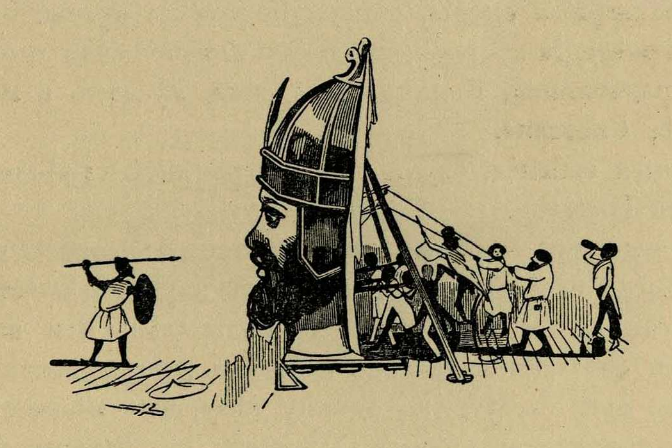


роведенные Тиммомъ въ Парижѣ года не прошли безслѣдно для его таланта. Онъ вернулся вполнѣ законченнымъ артистомъ, съ громаднымъ запасомъ знаній и впечатлѣній, которыя онъ, къ тому же, значительно обогатилъ своими поѣздками по Россіи и пребываніемъ на Кавказѣ. Это обиліе собранныхъ имъ матеріаловъ и побудило его, по всѣмъ вѣроятіямъ, предпринять обезсмертившее его имя изданіе.

Въ 1851 году, по возвращеніи художника съ Кавказа, вышелъ первый номеръ «Русскаго Художественнаго Листка», который появлялся затѣмъ, безъ перерывовъ, въ теченіи 12 лѣтъ и которымъ Тиммъ блистательно завершилъ свою художественную дѣятельность въ Россіи. Это великолѣпное изданіе — лучшая страница его артистической жизни, — по грандіозности замысла и превосходному выполненію не знающее себѣ подобныхъ не только у насъ, но и въ Европѣ, заслуживаетъ болѣе подробнаго его разсмотрѣнія.

Рисунки «Художественнаго Листка» выходили по одному листу три раза въ мѣсяцъ, съ отдѣльнымъ, на нѣсколькихъ страницахъ, пояснительнымъ текстомъ къ каждому листу и были исполнены отчасти самимъ Тиммомъ, отчасти цѣлымъ рядомъ другихъ рисовальщиковъ. Изъ нихъ наиболѣе извѣстны: Штернбергъ, Чернышевъ, Гагаринъ, Рыбинскій, Боголюбовъ,

Айвазовскій, Шарлемань, Трутовскій, Зичи, Горшельтъ, Соколовъ, Зауервейдъ и Микѣшинъ. Передачу рисунковъ на камень взялъ на себя Тиммъ, печатались же они въ литографіи Мюнстера, сначала въ два тона, а когда художникъ въ 1861 году завелъ собственную литографію — въ четыре, пять и болѣе тоновъ. Цѣлью этого изданія, какъ говоритъ Тиммъ, было «передавать все, что только можетъ быть схвачено карандашемъ замѣчательнаго, какъ въ минувшей, такъ въ особенности, и въ современной жизни русскаго народа и притомъ передавать въ рисункахъ вѣрныхъ, не вымышленныхъ, снятыхъ съ натуры — словомъ быть художественною лѣтописью Россіи».



И дѣйствительно, именно такой характеръ интересной и жизненной лѣтописи вскорѣ пріобрѣлъ «Художественный Листокъ», подъ руководствомъ его энергичнаго и талантливаго издателя. Богатство сюжетовъ «Листка» по истинѣ изумительно. Въ безконечномъ разнообразіи и безупречномъ исполненіи разворачивается передъ зрителемъ широкая живописная панорама всей общественной жизни 1850-хъ годовъ.

Вотъ плѣнительная война на Кавказѣ, — его неприступные аулы, мятежныя рѣки, цѣпи бѣлоснѣжныхъ его горъ, — его статныя горянки, портреты покорителей Кавказа.

Вотъ легендарная защита Севастополя, съ беззавѣтными подвигами его самоотверженныхъ героевъ-защитниковъ — Корниловъ и Нахимовъ, Истоминъ и Тотлебенъ, матросъ Кошка.

А вотъ болѣе мирныя вдохновенія обыденной жизни:

Праздники, торжества, развлеченія: балы, театры, гулянія, выставки, ярмарки, скачки, бѣга и охоты.

Типы, костюмы и наряды, виды городовъ и мѣстъ, замѣчательныхъ историческими воспоминаніями — отъ Алжира до земли Войска Донского, отъ Шемахи до Петербурга.

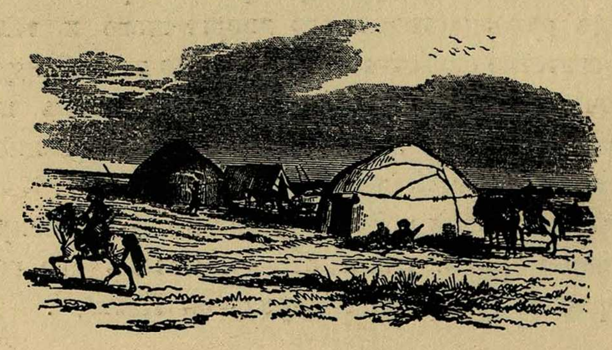
Снимки съ картинъ извѣстныхъ художниковъ: Иванова, Брюллова, Венеціанова, Федотова, Неффа, Моллера, Бруни, Клодта и иностранцевъ — Жерома и Верне.

Характерныя сцены, рисующія русскіе нравы.

Иллюстраціи къ произведеніямъ классической литературы: Братья разбойники, Капитанская дочка, Русланъ и Людмила, Онѣгинъ, Свѣтлана.

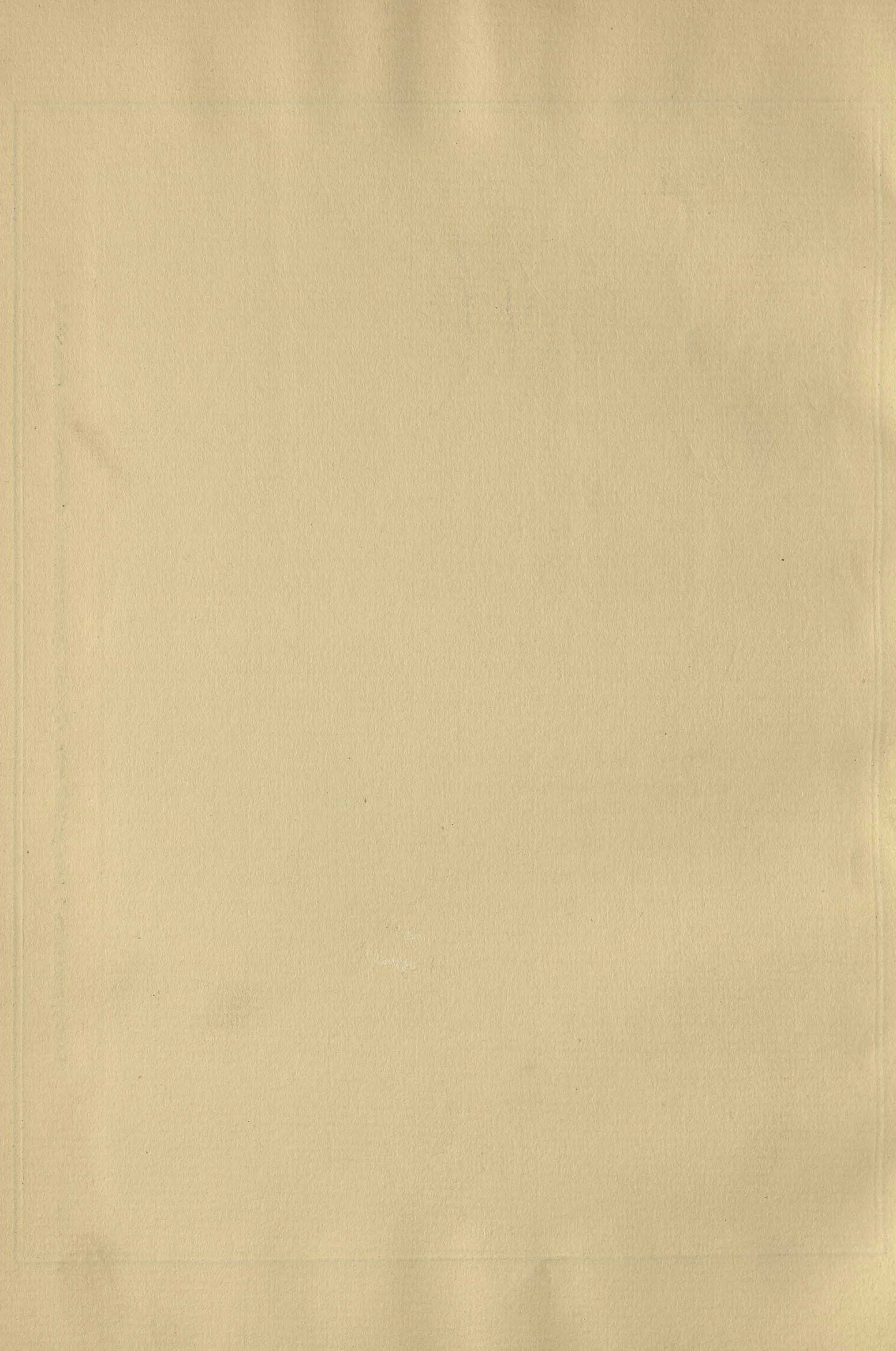
Разныя событія, случившіяся заграницей и имѣвшія отношеніе къ Россіи.

И, наконецъ, — цѣлый рядъ портретовъ современниковъ, сдѣлавшихся извѣстными на поприщѣ наукъ, искусствъ, или художествъ, или отличившихся гражданскими или военными заслугами. Это замѣчательное собраніе заслуживаетъ особаго вниманія, хотя бы уже по одному тому, что множество портретовъ исполнены самимъ Тиммомъ съ натуры и выставляютъ его талантъ съ совершенно новой и неизвѣстной еще намъ стороны.





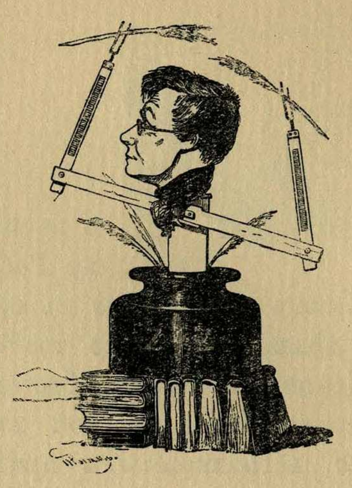
Балъ художниковъ 9 Декабря 1860 года. «Русскій Художественный Листокъ», 1861 годъ, № 4.



Во время своихъ многочисленныхъ поѣздокъ по Россіи, по возвращеніи изъ за границы, Тиммъ сталкивался съ самаго разнообразнаго рода людьми. Сдѣлавшись лично извѣстнымъ Императору Николаю, особенно къ нему благоволившему, — съ 1855 года академикъ баталической живописи, — онъ принималъ участіе во всевозможныхъ придворныхъ празднествахъ и торжествахъ, гдѣ все съ тѣмъ же неизмѣннымъ карандашемъ въ рукахъ заносилъ въ альбомъ свои впечатлѣнія такъ же спокойно и увѣренно, какъ подъ выстрѣлами на Кавказѣ или на Севастопольскихъ бастіонахъ. Его талантъ успѣлъ вмѣстѣ съ тѣмъ значительно развиться и окрѣпнуть; отъ той рабской подражательности французскимъ образцамъ, которую онъ такъ упорно проявлялъ въ самомъ началѣ своей художественной дѣятельности, не осталось и слѣда. Во всѣхъ позднѣйшихъ произведеніяхъ художника мы уже видимъ вполнѣ самостоятельнаго мастера, усвоившаго отъ французовъ развѣ только бойкую увѣренность рисунка, необычайную быстроту работы, пикантность и бріо. Этому расцвѣту его таланта и разносторонности жизни, мы обязаны тѣмъ удивительнымъ разнообразіемъ, которымъ отличаются сюжеты «Художественнаго Листка», вообще, и его портретная галлерея, въ особенности.

Въ этой галлереѣ мы найдемъ всѣхъ тѣхъ выдающихся людей, чье имя, по положенію или профессіи, способностямъ или уму, обращало на себя общественное вниманіе за время 20-ти лѣтней дѣятельности Тимма въ Россіи. Тутъ и важные сановники: Нессельродъ, Меньшиковъ, Горчаковъ, и знаменитые писатели: Гречъ, Булгаринъ, Тургеневъ, Соллогубъ, Некрасовъ, Григоровичъ, Панаевъ, Гончаровъ, Лажечниковъ,

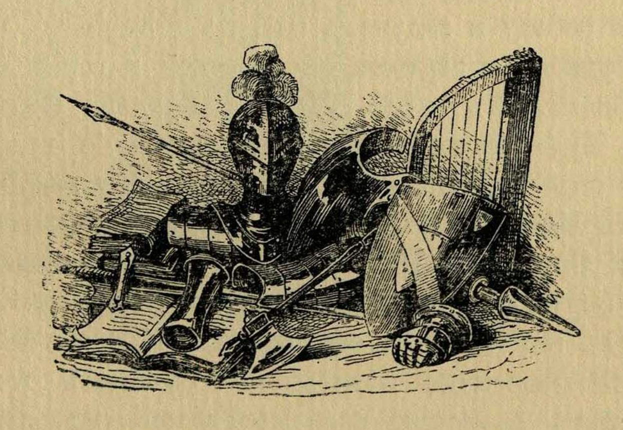
Майковъ, Никитинъ, Щербина; великіе артисты и музыканты: Рашель, Бозіо, Лаблашъ, Ристори, Віардо, Гризи, Мартыновъ, Каратыгинъ, Сосницкій, Гусева; — Глинка, Даргомыжскій, Венявскій, Контскій; извѣстные художники, зодчіе и скульпторы: Шебуевъ, Басинъ, Бруни, Соколовъ, Витали, Монферанъ, Клодтъ; выдающіеся иностранцы, посѣтившіе Россію: Дюма, Гумбольдтъ, Теофиль Готье, Верне.



Этимъ длиннымъ перечнемъ именъ далеко не исчерпывается, конечно, галлерея «Листка». Всѣхъ портретовъ въ немъ болѣе 400, въ отдѣльныхъ листахъ, группахъ и бытовыхъ сценкахъ [11] — цѣлая историческая эпоха, вся лебединая пѣснь нашего дореформеннаго быта, съ его страданіями и горестями, упованіями и радостями, въ блестящемъ апофеозѣ великой реформы. Переходя за предѣлы простого художественнаго творчества, этотъ, по истинѣ громадный, трудъ плодовитаго художника пріобрѣтаетъ, дѣйствительно, желанный имъ характеръ исторической лѣтописи. И онъ получаетъ этотъ характеръ тѣмъ опредѣленнѣе, что въ безчисленныхъ своихъ портретахъ Тиммъ всегда проявлялъ неподдѣльное и искреннее стремленіе къ жизненной правдѣ. — Всѣ они отличаются удивительнымъ сходствомъ, которое выражается не только въ правильномъ воспроизведеніи человѣческаго лица и мускуловъ тѣла, а въ умѣніи проникнуть въ самую глубь характера и схватить самыя мимолетныя подробности движенія и мимики. Никогда не стараясь при этомъ выставлять въ своихъ оригиналахъ однѣ только благопріятныя ихъ стороны, Тиммъ изображалъ ихъ, наоборотъ, именно такими, какими они ему представлялись въ обыденной жизни или при случайной съ ними встрѣчѣ, ни-

сколько ихъ не прикрашивая, большею частью даже безъ всякихъ аксессуаровъ или давая аксессуарамъ то второстепенное мѣсто, которое они должны по своему значенію занимать во всякомъ портретѣ. Весь интересъ его работы, все его вниманіе были сосредоточены на головѣ, на выраженіи лица, на стремленіи придать ему опредѣленную и полную выразительность. И онъ достигалъ такой выразительности самыми несложными способами, иногда даже простыми полутѣневыми контурами, — нѣсколькими мѣткими штрихами, въ мастерской увѣренности которыхъ всегда, однако, чувствуется проникновенная наблюдательность жизни, добросовѣстное изученіе человѣческаго тѣла и основательное знаніе сложной схемы движенія и жеста. Вотъ почему портреты Тимма намъ всегда кажутся такими вѣрными и искренними. Тѣ или другія ихъ особенности слишкомъ характерны, чтобы быть не правдивыми, та или другая неправильность или нарушеніе условныхъ формъ рисунка подсказаны художнику самою жизнью и продуманнымъ ея наблюденіемъ.

Вотъ почему также «Русскій Художественный Листокъ» никогда не потеряетъ своего значенія правдивой и безпристрастной исторической лѣтописи.

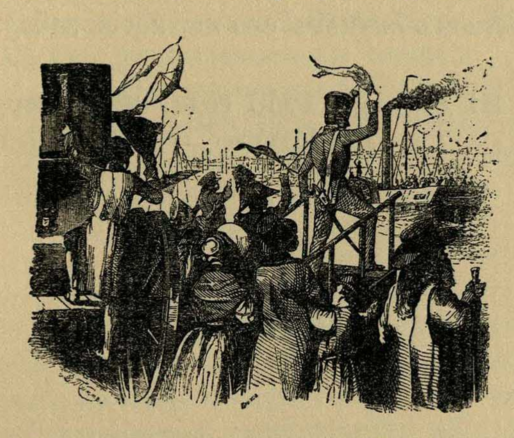


Предпослѣдній номеръ «Художественнаго Листка» вышелъ 10-го декабря 1862 года. Въ этомъ номерѣ Тиммъ доводитъ до свѣдѣнія подписчиковъ, что срочное исполненіе рисунковъ, которымъ онъ лично занимался въ теченіи 12 лѣтъ, до того разстроило его зрѣніе, что онъ принужденъ уступить настоятельному требованію докторовъ и дать себѣ болѣе или менѣе продолжительный отдыхъ, оставшійся единственнымъ средствомъ для поправленія глазъ. Пріостанавливая поэтому свое изданіе, художникъ выражаетъ надежду имѣть возможность возобновить его по выздоровленіи и, во всякомъ случаѣ, не позже 1864 года.

Этой надеждѣ не суждено было сбыться. Совершенно ослабѣвшее зрѣніе художника мѣшало ему отдаться тому упорному труду, который вызывало многосложное изданіе «Листка». Тѣмъ не менѣе, въ 1865 году, Тиммъ, почувствовавъ облегченіе, намѣревался, повидимому, снова приняться за работу и задумалъ собрать матеріалы для составленія рисунковъ и картинъ изъ русской исторіи XV, XVI и XVII вѣковъ. Въ дѣлѣ № 12 Архива Императорской Академіи Художествъ, сохраняется прошеніе художника, въ которомъ онъ ходатайствуетъ о выдачѣ ему разрѣшенія для занятій въ Московскомъ Императорскомъ Большомъ Дворцѣ, Теремахъ, Оружейной Палатѣ, домѣ бояръ Романовыхъ, Кремлевскихъ церквахъ, Патріаршей ризницѣ, Троицко-Сергіевской Лаврѣ и въ монастыряхъ окрестностей Москвы. Это ходатайство было энергично поддержано бывшимъ тогда вицепрезидентомъ Академіи, княземъ Гагаринымъ, заявившимъ, что художникъ показывалъ ему уже исполненныя имъ

«превосходныя вещи по изображенію русскихъ древностей» и выразившимъ увѣренность, что его трудъ «выйдетъ весьма полезнымъ и интереснымъ». Благодаря этой поддержкѣ, просимое Тиммомъ разрѣшеніе было ему выдано безъ всякихъ затрудненій, съ тѣмъ лишь, по настоянію Оберъ-Прокурора Святѣйшаго Синода, «чтобы художникомъ не было допускаемо смѣшеніе священныхъ предметовъ съ мірскими и чтобы избирались такіе предметы, публикованіе которыхъ черезъ рисунокъ было бы полезно или по крайней мѣрѣ безвредно». Разрѣшеніемъ этимъ Тиммъ, однако, не воспользовался; въ 1867 году онъ уѣхалъ въ Берлинъ и болѣе въ Россію не возвращался. Въ Берлинѣ художникъ занимался исключительно живописью на керамикѣ. [12]

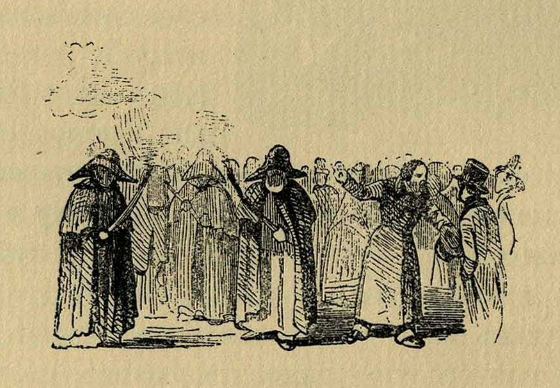
Тиммъ прекратилъ у насъ свою художественную дѣятельность въ то самое время, когда въ застывшія формы отечественной жизни вливалось новое и живое содержаніе. Въ современномъ ему обществѣ появились новые люди съ страстнымъ упованіемъ на будущее, съ неугасаемой вѣрой въ человѣческое достоинство; въ искусствѣ, литературѣ и поэзіи — своеобразная новизна настроеній; въ общественной жизни — могучій подъемъ и одухотворенное содержаніе. Какъ же отнесся бы художникъ къ этому обновленному «въ рожденіи слова и свѣта» общественному строю? Сумѣлъ ли бы онъ примириться съ этой смѣной традицій и вѣяній, и найти въ нихъ живительный источникъ неисчерпаемой мысли или его утомленное творчество, полное преданій былого, тщетно бы старалось воплотить столь чуждые ему идеалы и облики? И не грозила ли судьба направить его



талантъ по этому роковому пути?—Вѣдь не вызвала же въ немъ великая реформа 1861 года ни одного вдохновеннаго отклика! Если это такъ, то «Вася» Тиммъ ушелъ во время.

Но, какъ бы то ни было, Тиммъ займетъ въ исторіи русскаго искусства почетную страницу. Онъ не былъ великимъ человѣкомъ, не былъ великимъ художникомъ, но онъ былъ талантливымъ артистомъ, влюбленнымъ въ свое призваніе и имѣвшимъ счастливую возможность ему отдаться всецѣло. Съ его именемъ для насъ навсегда будетъ связана вся живописная хроника нравовъ, вкусовъ, модъ и обстановки его времени. Онъ обогатилъ сокровищницу народныхъ воспоминаній, сохранивъ потомству многія черты и событія отечественной жизни. И въ этомъ его главная и неоцѣнимая заслуга. Въ большинствѣ его произведеній чувствуется, кромѣ того, та искра вдохновенія, то живое отношеніе къ современности, которыя съ избыткомъ окупятъ его немногія заблужденія и ложныя исканія.

«Вася» Тиммъ умеръ 20 декабря 1862 года, въ Петербургѣ; «Георгъ-Вильгельмъ»—7 апрѣля 1895-го,—въ Берлинѣ.



ПРИМѢЧАНІЯ.

1. Дѣло Архива Имп. Академіи Художествъ. 1838 года, за № 75.

2. Петровъ. Сборникъ матеріаловъ для исторіи Императорской Академіи Художествъ. Спб. 1887, т. 2, стр. 363, 386, и т. 3, стр. 248; Neumann. Baltische Maler und Bildhauer. Рига, 1902. Помѣщенныя въ обоихъ источникахъ біографическія свѣдѣнія о Тиммѣ чрезвычайно скудны; у Неймана, къ тому же, не точны и приводимыя имъ даты.

3. Дѣло Архива Имп. Академіи Художествъ. № 12 Лит. Т.

4. Тамъ же.

5. Neumann. Baltische Maler.

6. Изъ другихъ картинъ Тимма извѣстны: «Взятіе Смалы» и «Русскій фельдъегерь», портреты: Императора Николая I, (писанный въ 1843 году) и Лейкока — въ Рижской городской галлереѣ; «Раненый гусаръ» и нѣсколько этюдовъ изъ жизни въ Алжирѣ — въ той же галлереѣ, конный портретъ Императора Александра II въ клубѣ Schwarzhäupter'овъ въ Ригѣ и одна картина неизвѣстнаго содержанія (Арабскій поэтъ?), проданная художникомъ въ бытность его въ Парижѣ, королю Людовику-Филиппу. (Neumann. Baltische Maler; Nagler, Künstl'er Lexicon, т. 18; Ефронъ. Энциклопедическій Словарь).

7. «Москвитянинъ» 1841, ч. 3, № 6, стр. 469 и 1844, ч. 3, № 5, стр. 13; «Современникъ» 1841, т. 22, стр. 18 и 1844, т. 33, стр. 339; «Сѣверная Пчела» 1841, № 81 и 1844, № 3; «Литературная Газета» 1844, № 3, стр. 56 и № 19, стр. 330.

8. Библіотека для чтенія 1843, т. 61, № 84.

9. «Сѣверная Пчела» 1843, № 84.

10. «Маякъ» 1843, т. 9, кн. 17, стр. 106.

11. Считаю небезинтереснымъ привести описаніе костюмированнаго бала художниковъ — въ Академіи 9 декабря 1860 года, какъ одной изъ наиболѣе характерныхъ бытовыхъ сценокъ съ портретами. Эта сценка, воспроизведенная въ настоящемъ изданіи, исполнена Н. Зауервейдомъ и Тиммомъ. Вотъ имена тѣхъ учениковъ Академіи, художниковъ и постороннихъ лицъ, костюмы которыхъ были наиболѣе удачны.

Ловкій испанецъ, увлекающій даму съ вороньей головой — Мюссаръ и профессоръ скульптуры бар. Клодтъ. Толстый степнякъ въ очкахъ съ развѣвающимися сѣдыми волосами и молоденькая дѣвочка — профессоръ Соколовъ и ученикъ Брюлловъ. Между этими двумя парами, другой толстякъ въ костюмѣ театральнаго короля отплясываетъ съ декольтированной дамой въ усахъ — ученики Клодтъ 2-й и Штакеншнейдеръ 2-й. На первомъ планѣ — господинъ въ чулкахъ и башмакахъ въ длинномъ

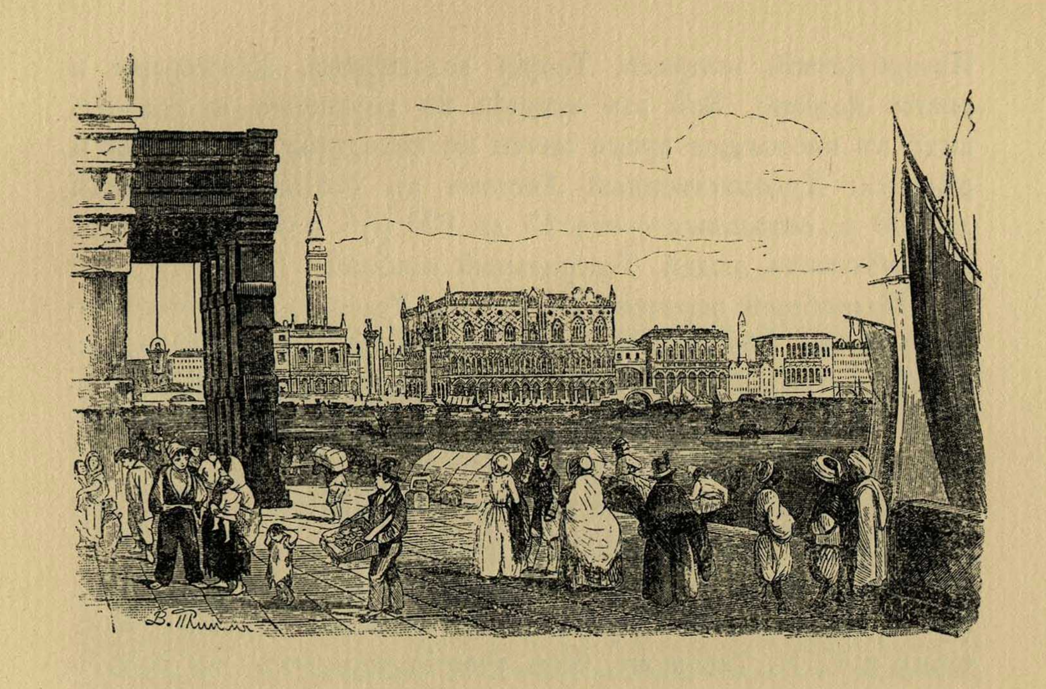
фракѣ, въ очкахъ и измятой шляпѣ выдѣлываетъ уморительное па передъ растрепанной помѣщицей въ шляпѣ и шали — актеръ Самойловъ и академикъ Трутовскій. Вправо видны двѣ танцующія пары: нормандскій рыбакъ съ дамой въ бородѣ и усахъ — ученики Поповъ и Штакеншнейдеръ 3-й, за ними полишинель и амазонка — ученики Эйснеръ и академикъ Швабе. Танцоръ внизъ головой — ученикъ Дмитріевъ, жидъ въ ермолкѣ — академикъ Рицпони, странствующій ремесленникъ съ палкой и фляжкой въ карманѣ — профессоръ Боссе; китаецъ — Васильевъ; савояръ — пенсіонеръ Академіи Поповъ; англійскій gentleman rider — профессоръ Сверчковъ, сзади съ колокольчикомъ въ рукѣ — конференцъ-секретарь Львовъ и рядомъ арабъ — князь Максутовъ. Итальянецъ въ остроконечной шляпѣ — академикъ Чернышевъ, монахъ съ капюшономъ — профессоръ Брюлловъ.

На лѣвой сторонѣ — двѣ дамы, одна съ бородой и усами — ученикъ Гартманъ, другая съ вѣеромъ — Миллеръ, а разсыпающійся передъ ними Ригольбошъ — профессоръ Монигетти. Сзади свертокъ архитектурнаго проекта — академикъ Гедике, третья дама въ граціозной мускатеркѣ съ вуалеткой — граверъ Гогенфельденъ, венеціанскій жидъ Шейлокъ — профессоръ Петцольдъ. Съ другой стороны дамы вѣ мускатеркѣ — Г. А. Строгановъ въ шишакѣ и графъ Кушелевъ-Безбородко въ костюмѣ маркиза. За всей этой группой, гигантъ въ плащѣ и широкополой шляпѣ — профессоръ Боголюбовъ. Съ лѣвой стороны, за сверткомъ проекта, помѣщикъ въ венгеркѣ — академикъ Тютрюмовъ, волонтеръ Гарибальди — академикъ Премацци, голландскій бургомистръ — профессоръ Штакеншнейдеръ и щеголь-охотникъ — скульпторъ Либрихъ. Художникъ въ плащѣ съ бородой и въ шляпѣ съ широкими полями подлѣ охотника — самъ Тиммъ, обезьяна въ фуражкѣ — скрипачъ Барановскій, матросъ — почетный общникъ академіи Шульманъ. За танцующимъ помѣщикомъ — англичанинъ съ откинутой назадъ шляпой — Айвазовскій, подлѣ него мужичекъ въ мѣховой шапкѣ — художникъ Брезе, испанецъ въ беретѣ — академикъ Бейдеманъ, а за ними въ фескѣ — поэтъ Щербина. За дамой въ бородѣ — поэтъ Полонскій. Надъ толпой, окружающей лотерейное колесо — профессоръ Лагоріо, фотографъ - шарлатанъ — писатель Григоровичъ, его помощники — въ очкахъ и съ длинными штрипками — Зауервейдъ, и въ балетномъ костюмѣ — Монигетти; позирующая пара — Сверчковъ и Штакеншнейдеръ. (Русск. Худ. Лист. 1861, № 4).

12. Neumann. Baltische Künstler. Nagler Künstler Lexicon, т. 18.

СПИСОКЪ ИЗДАНІЙ

СЪ РИСУНКАМИ В. Ф. ТИММА.



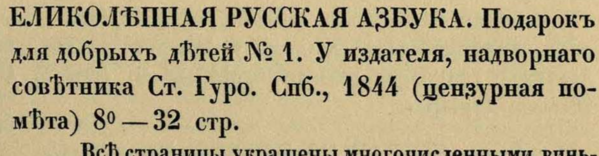
Признавая В. Ф. Тимма лучшимъ у насъ книжнымъ иллюстраторомъ, я счелъ не безполезнымъ закончить очеркъ его художественной дѣятельности возможно полнымъ описаніемъ тѣхъ изданій, въ которыя вошли его рисунки. Благодаря нѣкоторымъ особенностямъ, свойственнымъ русскимъ библіографическимъ работамъ, о которыхъ я болѣе подробно говорилъ въ моемъ очеркѣ нашей книжной иллюстраціи (Русскія иллюстрированныя изданія XVIII и XIX столѣтія. Спб., 1898), въ предлагаемый мной списокъ этихъ изданій легко могли вкрасться ошибки и пропуски. Въ немъ, однако, во всякомъ случаѣ, содержатся подробныя указанія на всѣ наиболѣе замѣчательные изъ сборниковъ, иллюстрированныхъ Тиммомъ, каковы: Русскій Художественный Листокъ, Сенсаціи Курдюковой, Картинки русскихъ нравовъ, Наши съ натуры, Листокъ для свѣтскихъ людей, Театральный альбомъ,

Петербургскій театралъ, Теорія волокитства, Коммеражи и листы Дацiаро. Всѣ эти изданія въ хорошемъ и полномъ видѣ въ настоящее время почти не находимы въ продажѣ и цѣнятся: Художественный Листокъ въ несложенномъ видѣ до 400 р., остальныя — отъ 15 до 100 руб. и болѣе (Листокъ для свѣтскихъ людей, Театральный альбомъ).

Подробный перечень рисунковъ Русскаго Художественнаго Листка уже разъ появлялся въ составленномъ Н. К. Синягинымъ второмъ выпускѣ издаваемыхъ «Кружкомъ любителей» «Матеріаловъ для русской библіографіи». Къ сожалѣнію, трудолюбивый составитель этого перечня допустилъ въ немъ нѣкоторые недосмотры и пропуски, которые и должны были вызвать соотвѣтствующія исправленія.

Позволяю себѣ, въ заключеніе, выразить мою глубочайшую признательность двумъ нашимъ собирателямъ: Е. Е. Рейтерну и Е. Н. Тевяшову, безъ участія которыхъ не можетъ обойтись въ настоящее время ни одна работа по исторіи русской графики. Оба эти любителя предоставили съ величайшею готовностью въ мое распоряженіе свои богатыя собранія, изъ которыхъ я заимствовалъ всѣ, помѣщенныя въ настоящемъ очеркѣ, виньетки и картинки. Великолѣпный портретъ Тимма снятъ съ рѣдчайшей литографіи, принадлежащей Е. Е. Рейтерну.





ВЕЛИКОЛѢПНАЯ РУССКАЯ АЗБУКА. Подарокъ для добрыхъ дѣтей № 1. У издателя, надворнаго совѣтника Ст. Гуро. Спб., 1844 (цензурная помѣта) 8⁰ — 32 стр.

Всѣ страницы украшены многочисленными виньетками и красивыми бордюрами, изъ которыхъ ни одинъ не повторяется. Какъ бордюры, такъ и виньетки рѣзаны на деревѣ, повидимому, въ Парижѣ. Большинство виньетокъ заимствованы изъ разныхъ французскихъ изданій и отпечатаны со стертыхъ уже досокъ, но попадаются виньетки и работы Тимма, съ его подписями. Нѣкоторыя изъ нихъ исполнены художникомъ исключительно для этого изданія, остальныя взяты изъ другихъ иллюстрированныхъ имъ сборниковъ. Обложка иллюстрирована, съ повтореніемъ рисунка заглавнаго листа.

2. **ВИДЫ РОССІИ.** Гравюры на стали изъ Памятныхъ книжекъ, издаваемыхъ Военной типографіей. Въ 7 тетрадяхъ. Спб. Печатано въ литографіи Полторацкаго и Ильина. 1862 — 12⁰.

Всѣхъ видовъ — 71. Изъ нихъ видъ цѣпного моста на Днѣпрѣ, въ Кіевѣ, рисованъ Тиммомъ (№ 9, въ тетради 4). Подробный перечень видовъ помѣщенъ въ составленномъ Н. К. Синягинымъ четвертомъ выпускѣ, издаваемыхъ Кружкомъ любителей русскихъ изящныхъ изданій, «Матеріаловъ для библіографіи» (№ 638), откуда и заимствовано описаніе этого изданія.

3. **ВОЕННЫЯ СЦЕНЫ.** Гравюры на стали изъ Памятныхъ книжекъ, издаваемыхъ Военной типографіей. Въ пяти тетрадяхъ. Спб. Печатано въ литографіи Полторацкаго и Ильина. 1862 — 1864. 12⁰.

47 гравюръ въ 5 тетрадяхъ съ печатными обложками. Рисунки 3, 4 и 5 въ тетради 2 — занятіе Баязета, перевозка орудій на Севастопольскіе бастіоны и Великіе князья на бивуакѣ, близъ с. Черкесъ-Керменъ и рисунки 3, 8 и 9 въ тетради 3 — отдыхъ подъ Чохомъ, поѣздка Великихъ Князей въ с. Чоргунъ и выѣздъ Государя изъ Бахчисарая — рисованы Тиммомъ. Описаніе этого изданія заимствовано изъ источника, указаннаго въ «Видахъ Россіи» (№ 641). Очень вѣроятно, однако же, что Тиммомъ исполнено много другихъ, особенно заглавныхъ, виньетокъ въ тѣхъ же «Памятныхъ Книжкахъ». Эти виньетки, хотя имъ и не подписаны, но напоминаютъ, именно, его манеру.

4. ДАЦІАРО Г. ATTELAGES RUSSES. — Въ продолговатую четверку.

Вотъ перечень листовъ съ рисунками Тимма, по рѣдчайшему каталогу Даціаро, находящемуся въ собраніи Е. Н. Тевяшова. 1. Traîneau finlandais. 2. Tarantas. 3. Porteur d'eau. 4. Courrier de marine. 5. Drochky. 6. Chariôt de roulage. 7. Traîneau en Sibérie. 8. Chariôt de coloniste. 9. Traîneau en Laponie. 10. Drochky de louage. 11. Traîneau à glaçon. 12. Traîneau de course. 13. Svetlana (chasse-neige). Изъ остальныхъ листовъ—9 исполнены Митрейтеромъ (Traîneau élégant и Télègue de parade не значатся въ каталогѣ), 10 — Сверчковымъ, 1 — лит. Кёнигомъ и 1 — безъ подписей, изобр. 16 упряжей.

Сюита отдѣльныхъ листовъ, безъ обложки, въ черномъ и раскрашенномъ видѣ, отпечатанныхъ съ камня у Лемерсье въ Парижѣ. На большинствѣ листовъ значится: «Attelages russes. Publié par G. Daziaro à Moscou et St. Pétersbourg. Изданіе Даціаро».

5. — COSTUMES RUSSES. Въ листъ.

24 листа, изданныхъ Даціаро, безъ обложки, въ 40-хъ годахъ, съ рисунками Тимма, по одному на листѣ, литографированными у Лемерсье въ Парижѣ и продававшимися отдѣльно: черные по 50 коп., а раскрашенные по 1 р. Всѣ листы снабжены вышеприведеннымъ заглавіемъ и слѣдующими легендами: 1. Paysans finois. 2. Cochers de place. 3. Цыганки въ Курляндіи. 4. Охтенская молочница. 5. Уральскій казакъ. 6. Чухонская молочница. 7. Цыганъ барышникъ. 8. Крестьянскія дѣти. 9. Господскій кучеръ съ женою. 10. Чухонскіе парень и дѣвка. 11. Инокъ и монахиня. 12. Чухны. 13. Парень и дѣвка. 14. Староста въ почетномъ кафтанѣ. 15. Кормилица и казачекъ. 16. Кучеръ и форейторъ. 17. Молящійся еврей. 18. Почтальонъ и служанка. 19. Эстляндская молодая женщина. 20. Цыганята въ Курляндіи. 21. Бабы, возвращающіяся съ рѣки. 22. Зимнія занятія крестьянъ. 23. Кондукторъ и ямщикъ. 24. Купецъ въ праздничномъ мундирѣ.

6. — CROQUIS RUSSES. — Въ продолговатый листъ.

Сюита листовъ, изданныхъ Даціаро, безъ обложки, въ 40-хъ годахъ, литографированныхъ у Лемерсье, въ Парижѣ. Изъ нихъ 6 исполнены Тиммомъ. На каждомъ листѣ помѣщены нѣсколько бытовыхъ сценокъ безъ легенды. Листы издавались въ черномъ и раскрашенномъ видѣ и продавались отъ 50 коп. до 1 руб. Остальные листы этой интересной сюиты исполнены 6 — Митрейтеромъ, 4 — Луаромъ, по 4 — Сверчковымъ и Ванифантьевымъ, 6 — Микѣшинымъ, 2 — Сорье (16 упряжей и 16 костюмовъ), 2 — Мюллеромъ (по 16 видовъ Москвы и С.-Петербурга), 1 — Шампанемъ (16 видовъ окрестностей С.-Петербурга), 1 — Жакоте (16 видовъ Варшавы), 4 — Рубіо и 2 — Людвигомъ (Рубіо и Людвигъ въ каталогѣ не значатся).

7. — КАРТИНКИ РУССКИХЪ НРАВОВЪ. Въ шести книжкахъ. Книжка I — VI. Спб., 1842 (I — IV) — 1843 (V — VI). Тип. Journal de St. Pétersbourg. Изданіе Ю. А. Юнгмейстера. 16⁰.

Каждая книжка этого изданія выходила отдѣльно, въ сѣроватой обложкѣ, съ красной этикеткой. Книжка I. Салопница — загл. листъ + VII (въ томъ числѣ второй загл. листъ) + 1 н. + 4 н. (третій загл. листъ и стихи Д'Аламбера) + 51 + 1 н. стр.; II. Корнетъ — 6 н. (2 загл. листа и стихи Державина) + 50 стр.; III. Петер-

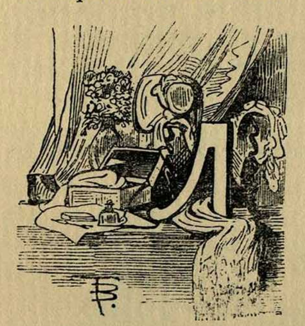
гофскій праздникъ — 54 стр. (въ томъ числѣ 3 загл. листа, изъ которыхъ одинъ съ виньеткой). IV. Невскій пароходъ — 94 стр. (въ томъ числѣ 2 загл. листа); V. Находчивое поколѣніе — 77 стр. (въ томъ числѣ 2 загл. листа) + 1 н. стр.; VI. Преферансъ — 69 (въ томъ числѣ 2 загл. листа) + 1 н. стр.

Болѣе 300 виньетокъ въ текстѣ, рис. Тиммомъ и грав. на деревѣ барономъ Клодтомъ и его учениками: Дерикеромъ, Липкомъ и Неттельгорстомъ.

Это изданіе обязано своимъ появленіемъ исключительно Тимму. Задумавъ, подъ вліяніемъ господствующихъ тогда вкусовъ, попытать счастье на иллюстраціи небольшихъ статей о русскомъ бытѣ, вродѣ французскихъ «Физіологій», и не затрудняя себя пріисканіемъ сюжета, Тиммъ, съ разрѣшенія Булгарина, началъ съ того, что иллюстрировалъ два небольшихъ его разсказа «Салопница» и «Корнетъ». Шаловливая шутка художника понравилась публикѣ и быстро раскупилась. Ободренный этимъ успѣхомъ, онъ исполнилъ, затѣмъ, серію рисунковъ для «Невскаго парохода» и «Петергофскаго праздника», написанныхъ по его просьбѣ А. Гречемъ и И. Мятлевымъ, а черезъ нѣсколько времени — для «Находчиваго поколѣнія», «Казака» Луганскаго (Даля) и «Преферанса» Кукольника. Эти шесть книжечекъ были, затѣмъ, сброшюрованы и выпущены вмѣстѣ («Корнетъ» вышелъ вторымъ изданіемъ) съ заглавнымъ листомъ (изданіе Ю. А. Юнгмейстера) и предисловіемъ къ «Салопницѣ». (См. также стр. 24—28 и 41).

8. КОММЕРАЖИ. Посвящено à ces dames. Рисунки гравированы на деревѣ барономъ К. Клодтомъ и Е. Бернардскимъ. Спб., въ тип. М. Ольхина. 1844 — 12°. Два заглавныхъ листа + 31 + 1 н. стр.

На первомъ загл. листѣ — виньетка, рѣз. на деревѣ и изобр. черта на земномъ полюсѣ, держащаго между двумя мельницами занавѣсъ, съ подписью «Коммеражи — посвящено à ces dames»; внизу подпись «Тимашевъ». Эта же виньетка повторена на обложкѣ. — 30 картинокъ безъ легендъ внѣ текста, рѣз. на деревѣ; всѣ онѣ, за исключеніемъ первыхъ четырехъ исполнены Тиммомъ; на громадномъ большинствѣ имѣется его монограмма. Первыя же четыре виньетки, съ монограммой А. Т., исполнены, по всей вѣроятности, авторомъ виньетки загл. листа, — Тимашевымъ (См. также стр. 32).



ИСТОКЪ ДЛЯ СВѢТСКИХЪ ЛЮДЕЙ. Спб., 1843 — тип. И. П. Бочарова — 4°; 1844 — тип. М. Ольхина — 4°; 1845 — тип. М. Ольхина. — Въ мал. листъ.

Періодическій журналъ, котораго вышло въ 1843 и 1844 годахъ по 48 номеровъ и въ 1845 — 22 номера. Листокъ выходилъ по четыре не нумерованныхъ страницы въ номерѣ; на первой страницѣ каждаго номера имѣются наверху: обозначеніе заглавія журнала, номеръ выпуска, мѣсяцъ и годъ.

Виньетки въ текстѣ, грав. на деревѣ, и большія картинки, занимающія цѣлую страницу текста, грав. на деревѣ или отпечатанныя съ камня. Почти всѣ виньетки и картинки исполнены съ рисунковъ Тимма, — многія съ его монограммой или подписью. На нѣкоторыхъ значится: «печ. у Тюлева», или «въ лит. у Тюлева», и «рис. на камнѣ В. Тиммъ»; на нихъ, кромѣ того, имѣется монограмма

печатника Е. Радцига. Есть и рисунки, отпечатанные съ иностранныхъ досокъ. Нѣкоторые изъ рисунковъ Тимма повторяются или взяты изъ другихъ изданій («Коммеражи», «Картинки русскихъ нравовъ», «Суворовъ», и др.).

Въ Листкѣ за 1843 годъ около 240 виньетокъ и иллюстрированныхъ загл. буквъ въ текстѣ, и до 30 отдѣльныхъ сценокъ, занимающихъ цѣлую страницу текста. Одна виньетка въ № 34 и три въ № 40 исполнены съ рисунковъ кн. Гагарина. Къ этому году приложено 5 модныхъ картинокъ. Въ № 9 и 17 помѣщены портреты Рубини и г-жи Альберъ, и въ № 38 — портреты-шаржи Рубини и Тамбурини.

Въ Листкѣ за 1844 годъ, около 200 виньетокъ въ текстѣ и 19 сценокъ, занимающихъ цѣлыя страницы текста. Къ этому году приложено 8 модныхъ картинокъ. Между виньетками есть 4 портрета-шаржа: Булгарина, въ видѣ пчелы, проколотой булавкой и Н. Греча, съ головой на трубѣ паровоза — въ № 2; Н. Полевого, съ головой, торчащей изъ чернильницы — въ № 9 и бар. П. Клодта, съ головой, на туловищѣ одной изъ лошадей Аничковскаго моста — въ № 27. Кромѣ того въ № 4 — портретъ Віардо и въ № 42 — два портрета очеркомъ того же Булгарина и Крылова.

Въ Листкѣ за 1845 годъ около 60 виньетокъ въ текстѣ, изъ которыхъ одна изображаетъ портретъ Евгенія Сю. Послѣдніе четыре номера вышли въ 8⁰ и служили лишь текстомъ къ моднымъ картинкамъ, которыхъ приложено восемь.

Всѣ модныя картинки, служащія приложеніями къ «Листку», грав. на стали и раскрашены; онѣ исполнены за границей; тѣ же изъ нихъ, которыя находятся въ текстѣ и гравированы на деревѣ, исполнены Тиммомъ.

Очень интересенъ и необычайно рѣдокъ большой литографированный подписной листъ на «Листокъ» 1844 года. На немъ значится: «Подписка на Листокъ для свѣтскихъ людей на 1844 годъ»; сбоку на стѣнѣ нарисовано объявленіе: «Условіе подписки: 48 нумеровъ съ множествомъ литографій, политипажей и съ 12 раскрашенными парижскими модными картинками. Цѣна 25 руб. безъ доставки, 30 руб. съ пересылкой и доставкой». Въ словѣ «годъ» буква «г» заслонена маляромъ, раскрашивающимъ буквы; буква «ъ» не покрыта краской. Кромѣ маляра на этомъ листѣ изображено еще 12 поколѣнныхъ фигуръ, первая налѣво въ профиль изображаетъ В. Каратыгина, второй профиль — Я. К. Грота, третій — Ф. Булгарина, крайняя фигура съ правой стороны — Элькaнъ.

Болѣе подробное описаніе «Листка для свѣтскихъ людей» приведено въ изданіи Е. Н. Тевяшова «Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій». Спб., 1903. (См. также стр. 33 — 38).



10. НАШИ СПИСАННЫЕ СЪ НАТУРЫ РУССКИМИ. Изд. Я. И. Исакова. Наборъ Ревильона. Спб., 1841 — 1842. 4⁰ — 10 н. (въ томъ числѣ 3 загл. листа) + 177 + 1 н. стр.

Подробное изложеніе программы изданія помѣщено на обложкѣ къ каждому выпуску, которыхъ вышло 14. Вотъ что тамъ значится: «Всѣ фигуры и виньетки рѣзаны на деревѣ бар. К. К. Клодтомъ

Дерикеромъ и бар. Неттельгорстомъ, по рисункамъ г.г. Тимма, Щодровскаго и Шевченко. Украшенія и шрифты выполнены словолитнею Ревильона. Бумага нарочно для сего изданія изготовлена на фабрикѣ Гоберта и Варгунина. Оттиски произведены въ типографіи Journal de St. Pétersbourg. Выходитъ выпусками отъ 8 до 12 стр. Каждая статья будетъ имѣть: особую картинку (собственно типъ) двѣ, три большія виньетки и неопредѣленное число малыхъ или украшенныхъ буквъ. Цѣна каждому выпуску 40 к. с. При полученіи перваго выпуска вносятъ за него деньги и платятъ впередъ за слѣдующій. Издатель Я. А. Исаковъ, въ Гостинномъ Дворѣ, № 22».

Кромѣ того, на нѣкоторыхъ обложкахъ имѣется: названіе повѣсти, перечисленіе отдѣльныхъ картинокъ внѣ текста, и указаніе числа страницъ текста.

Виньетки въ текстѣ (около ста) и 7 картинокъ внѣ текста, грав. на деревѣ: 1. Водовозъ, рис. Тиммъ, грав. Дерикеръ. 2. Барышня, рис. Тиммъ, грав. Клодтъ. 3. Армейскій офицеръ, рис. Тиммъ, грав. Дерикеръ. 4. Гробовой мастеръ рис. Тиммъ, грав. Дерикеръ. 5. Няня, рис. Ильичъ, грав. Дерикеръ. 6. Знахарь, рис. Шевченко, грав. Неттельгорстъ. 7. Уральскій казакъ, рис. Тиммъ, грав. Линкъ. Первый заглавный листъ и нѣкоторыя изъ виньетокъ исполнены Ревильономъ; второй загл. листъ съ группой людей и подписью «Наши... Русская компанія» — Тиммомъ. Третій загл. листъ, не вошедшій въ номерацію, служитъ приложеніемъ къ статьѣ «Водовозъ». (См. также стр. 42).

11. ОПИСАНІЕ СВЯЩЕННѢЙШАГО КОРОНОВАНІЯ Ихъ Императорскихъ Величествъ, Гос. Импер. Александра Второго и Гос. Импер. Маріи Александровны всея Россіи (Imprimerie Lemercier.) 1856 (по славянски) — Въ большой листъ. Загл. листъ + 108 стр.

52 рисунка въ текстѣ и внѣ текста, перечисленныхъ въ оглавленіи и исполненныхъ на деревѣ, стали (одна медаль) и камнѣ (литогр. и хромолитогр.). Рисунки въ текстѣ гравированы на деревѣ (за исключеніемъ двухъ — 1 литографія и 1 хромолитографія) и отпечатаны на китайской бумагѣ.

Всѣ экземпляры этого изданія въ количествѣ 200, были поднесены высшимъ сановникамъ и иностраннымъ гостямъ, участвовавшимъ въ церемоніи. Эти послѣдніе экземпляры были отпечатаны на французскомъ языкѣ. Оригинальные рисунки были исполнены подъ наблюденіемъ вице-предсѣдателя Имп. Акад. Художествъ, князя Гагарина. Для текста были отлиты спеціальные крупные шрифты. Вотъ перечень хромолитографій внѣ текста, изъ которыхъ пять (№№ 6, 10, 11, 15 и 17) исполнены Тиммомъ:

1. Заглавный листъ, рис. Монигетти. 2. Регаліи, рис. Баганцъ. 3. Портреты Государя и Государыни, хромолитогр. Вальтеръ. 4. Торжественный въѣздъ, рис. Зичи. 5. Панорама Москвы (въ видѣ ленты). 6. Прокламація на Красной площади о коронованіи, рис. Тиммъ. 7. Планъ Московскаго Успенскаго Собора. 8. Коронованіе Гос. Императрицы, рис. Зичи. 9. Поздравленіе Гос. Императора Членами Имп. Фамиліи, рис. Зичи. 10. Колѣнопреклонная молитва Митрополита и присутствующихъ, рис. Тиммъ. 11. Мvропомазаніе Гос. Императора, рис. Тиммъ. 12. Процессіональный выходъ изъ Кремля, рис. Соріель. 13. Государь кланяется народу, рис. Тейхель. 14. Обѣдъ посланниковъ, рис. Зичи. 15. Выс. обѣденный столъ въ Грановитой Палатѣ, рис. Тиммъ. 16. Планъ Кремля. 17. Поздравленіе Казачьяго войска, рис. Тиммъ. 18. Парадный спектакль, рис. Зичи. 19. Народный праздникъ на Ходынскомъ полѣ, рис. Зичи. 20. Фейерверкъ, рис. Бланшаръ.

Всѣ эти рисунки переданы на камнѣ разными французскими артистами и отпечатаны въ Парижѣ. Одинъ изъ рисунковъ въ текстѣ «Пріѣздъ въ Петровскій дворецъ» исполненъ Тиммомъ, остальные — разными другими поименованными въ оглавленіи рисовальщиками, исполнившими и внѣ-текстовые рисунки.

12. ОЧЕРКИ РУССКИХЪ НРАВОВЪ или лицевая сторона и изнанка рода человѣческаго. Сочиненіе Ѳ. Булгарина, съ картинками, рисованными на камнѣ В. Тиммомъ, литографированными В. Полемъ. Спб. Печатано въ типографіи Эдуарда Праца. 1843 — 4⁰. Загл. листъ + 98 стр.

Это изданіе М. Ольхина вышло въ шести тетрадяхъ и, какъ значится на задней сторонѣ обложки, по 3 р. за всѣ шесть тетрадей; оно украшено шестью литографіями внѣ текста, рис. Тиммомъ съ подписью «Вася Тиммъ» и отпечатанными въ лит. Поля. Названія литографій помѣщены подъ каждой изъ нихъ: 1. Русская боярышня 1643 года. Русская барышня 1843 года. 2. Извощикъ-почникъ. 3. Русская Ресторація. 4. Ворожея. 5. Гостиный Дворъ. 6. Левъ и шакалъ. Подъ каждой литографіей подпись: «Рис. В. Тиммъ, печ. Поль». На обложкѣ перваго выпуска первая сценка (русская боярышня и русская барышня) названа: «Противоположности». Остальныя тетрадки выходили вѣроятно въ такихъ же обложкахъ. (См. также стр. 45).

13. ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРАЛЪ. Куплеты В. З. съ восемью литографіями, рисованными В. Тиммомъ. Посвящается моимъ театральнымъ друзьямъ. Спб., въ тип. П. П. Бочагова. 1843 — 16⁰. 17 (въ томъ числѣ загл. листъ) + 1 н. стр.

Восемь перенумерованныхъ литографій внѣ текста, съ монограммой Тимма и одна виньетка, рѣз. на деревѣ въ концѣ книги. Подъ литографіями слѣдующія подписи: 1. Ахъ какъ Андреянова протанцовала, моншеръ, сальтарелло съ Гредлю, прелесть просто... (Онагръ, повѣсть Панаева). 2. А до тѣхъ поръ онъ страдаетъ, ждетъ, томится не живетъ. 3. Долженъ быть онъ безъ перчатокъ, съ полъ-аршинною трубой. 4. Онъ въ адажіо чихаетъ, въ піано ходитъ и шумитъ. 5. И на дрожкахъ провожаетъ ихъ до дому всякій разъ. 6. Чуть лишь явится одна, онъ отхлопаетъ ладони... 7. ... всегда садится въ 21-й нумеръ онъ. 8. Онъ лорнетъ, косясь, наводитъ, на знакомое трико. Обѣ обложки иллюстрированы.

Иниціалы, подъ которыми авторъ поэмы, по неизвѣстнымъ причинамъ, скрылъ имена подразумѣваемыхъ подъ ними лицъ, обозначаютъ: Н — Неваховича, Ш — Шоберлехнера, Д — Душкина, Ѳ — Ѳедорова, С — Сысоева, Р — Рюхина, Г — Горина, К — Колосова. Въ строчкѣ: «Не глядитъ ли братъ изъ ложи... посмотри» — нѣсколько точекъ поставлены вмѣсто имени «Гедеонова» (см. также стр. 29).

14. ПЕЧАТНАЯ ПРАВДА. Спб. У издателя Ю. А. Юнгмейстера, у Полицейскаго моста въ домѣ Котомина. Тип. Эдуарда Веймара (на задней сторонѣ загл. листа). 1858 — 16⁰. 47 + 1 н. стр. (въ томъ числѣ загл. листъ).

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. Виньетка загл. листа съ монограммой Тимма, остальныя виньетки исполнены, очевидно, другимъ рисовальщикомъ. Обложка иллюстрирована, на ней изображенъ читающій крестьянинъ, отпечатанный съ камня.

15. ПОДАРОКЪ КСТАТИ. Дѣтскія повѣсти каноника Шмидта. Спб. 1843 — 8⁰.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ, и шесть картинокъ внѣ текста, рис. на

камнѣ и раскрашенныя, съ монограммой Тимма. Сюжеты картинокъ заимствованы у Гаварни. Въ Имп. Публ. библіотекѣ этого изданія не имѣется. Описаніе его заимствовано.

16. **РАЙСКАЯ ПТИЧКА.** Мечтаніе. Спб., въ типографіи Плюшара 1841 — 32°. 3 загл. листа + 117 стр.

На второмъ заглавномъ листѣ значится, что помѣщенные въ книгѣ рисунки рисованы В. Тиммомъ и вырѣзаны на деревѣ барономъ К. Клодтомъ. Такихъ рисунковъ всего пять, — всѣ въ текстѣ. Одно изъ самыхъ маленькихъ по формату русскихъ иллюстрированныхъ изданій.

17. **РОБИНЗОНЪ КРУЗЕ.** Романъ для дѣтей. Сочиненіе Кампе. Переводъ съ нѣмецкаго В. Межевича. Изданіе второе. Спб. Въ тип. Имп. Ак. Наукъ. 1846 — 16°. Въ двухъ частяхъ. Часть 1 — два загл. листа + XII + 224 стр. Часть 2 — загл. листъ + 248 стр.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ, изъ которыхъ одна, на стр. 82, съ подписью Тимма и семь картинокъ внѣ текста, 3 въ первой части и 4 во второй, лит. перомъ и раскрашенныхъ отъ руки, съ буквами К. Ш.

18. **РУССКІЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬМАНАХЪ.** Съ 200 рисунками, гравированными на деревѣ. Спб. Въ тип. Якова Трея. 1858 — 4°. 4 н. + 218 стр.

Портретъ Пушкина, внѣ текста, въ бордюрѣ, со сценками изъ Капитанской дочки, Онѣгина, Бориса Годунова и Полтавской битвы и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ; нѣкоторыя изъ нихъ съ монограммой Тимма; всѣ онѣ заимствованы изъ другихъ его изданій.

19. **РУССКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИСТОКЪ,** издаваемый съ Высочайшаго соизволенія Василіемъ Тиммомъ. 1851 — 1862. Спб. Типографія Н. Греча (1851 — 1858) и тип. Губ. Правленія (1859 — 1862). Текстъ въ четверку въ два столбца, не перенумерованный до 1859 года; рисунки въ листъ.

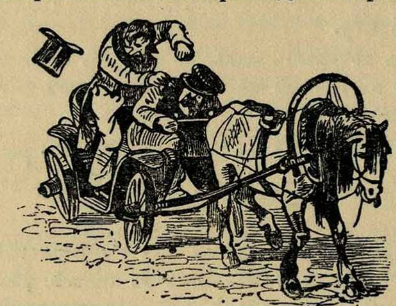
Русскій Художественный листокъ издавался съ 1-го января 1851 г. по 20 декабря 1862 г. и выходилъ выпусками три раза въ мѣсяцъ: 1-го, 10-го, и 20-го числа. Каждый выпускъ заключалъ въ себѣ одну или нѣсколько страницъ текста въ четвертку и одинъ листъ рисунковъ въ форматѣ большого листа. Рисунки частью складывались пополамъ, по размѣру текста, и въ такомъ видѣ разсылались подписчикамъ, частью же навертывались на палку вмѣстѣ съ текстомъ и обшивались холстомъ или клеенкой. Такіе экземпляры съ несложенными рисунками были дороже и вмѣсто 9 р. стоили: обшитые холстомъ — 12 руб., а обшитые клеенкой — 14 руб. за 36 годовыхъ выпусковъ. Всѣ рисунки исполнены на камнѣ самимъ издателемъ и отпечатаны въ два или болѣе тоновъ въ литографіи Мюнстера. На каждомъ изъ рисунковъ помѣчены номера, соотвѣтствующіе номеру выпуска и годъ изданія, кромѣ 1851 года, гдѣ послѣдней помѣты нѣтъ. Къ каждому году, кромѣ того же 1851 года, приложено оглавленіе всѣхъ рисунковъ и статей, помѣщенныхъ въ текстѣ. Текстъ, заключающій описаніе рисунковъ, написанъ разными русскими литераторами того времени, главнымъ образомъ, Н. Гречемъ и Ѳ. Булгаринымъ. Кромѣ отдѣльныхъ листовъ къ нѣкоторымъ номерамъ были приложены еще особые рисунки.

ТЕКСТЪ.

1851 г. Загл. листъ + 98 стр. Листъ съ образцами буквъ, грав. и отлитыхъ К. Ревильономъ въ Спб. и планъ зданія Лондонской Всемірной Выставки въ № 13, оба внѣ текста.

1852 г. Загл. листъ + 96 стр. — Шесть рѣз. на деревѣ рисунковъ въ текстѣ: въ № 14 — Изображеніе мѣднаго креста, найденнаго на Куликовомъ полѣ; въ № 20 — Домъ, въ которомъ жилъ и умеръ Говардъ въ Херсонѣ; въ № 21 — Могила Говарда въ Херсонѣ; въ № 22 — Памятникъ Говарду въ Херсонѣ; въ № 29 — Излеръ со своими артистами и артистками въ 1852 году; въ № 34 — Планъ Московской Сельскохозяйственной Выставки 1852 г.

1853 г. Загл. листъ + 96 стр. — Одинъ рисунокъ, рѣз. на деревѣ, въ № 6 — Андрей Алексѣевъ, артельщикъ барона Штиглица.



1854 г. Загл. листъ + 116 стр. — Планъ бомбардированія Севастополя 5-го октября 1854 г. внѣ текста (№ 36).

1855 г. Загл. листъ + 92 стр.

1856 г. Загл. листъ + 106 стр. «Медали за защиту Севастополя», рѣз. на деревѣ (два рисунка въ № 1) и медаль въ память Императора Николая I въ № 6, въ текстѣ. Планъ Бахчисарайскаго Сада и Дворца (къ № 18), внѣ текста.

1857 г. Загл. листъ + 126 стр. и 4 приложенія: а) къ № 1 — Планъ Успенскаго собора б) къ № 30 — листъ съ 6 рисунками: 1) Сипаи. 2) портр. ген. Павлюка. 3) Карта Остъ-Индіи. 4) Мадрасская армія. 5) Нана-Саибъ. 6) Перевозка англ. войскъ въ Дели. в) къ № 34 — листъ съ 4 портр.: 1) Молчановъ. 2) Парфентьевъ 3) Сущенко. 4) Хардюковъ. г) къ № 35 — портретъ священника Соловьева. На приложеніяхъ къ №№ 34 и 35 ошибочно помѣчены №№ 33 и 34.

1858 г. Загл. листъ + 152 стр. — Четыре рисунка, рѣз. на деревѣ, въ текстѣ: 1) Карета Наполеона III въ № 5. 2) Сравнительный чертежъ Исаакіевскаго Собора въ № 18. 3) Граната 2—14-го января 1858 г. въ № 8. 4) Портретъ Юліи Пастрана въ № 11; и два листа снимковъ съ украшеній Иссакіевскаго Собора въ №№ 16 и 17.

1859 г. — 130 (въ томъ числѣ загл. листъ) + 2 н. стр. — Два рисунка внѣ текста: къ № 9 — Сѣверное Русское Подворье въ Пекинѣ изъ альбома А. Скачкова и къ № 34 — планъ Гунибъ-Дага.

1860 г. — 154 (въ томъ числѣ загл. листъ) + 2 н. стр.

1861 г. — 158 (въ томъ числѣ загл. листъ) + 2 н. стр.

1862 г. — 160 (въ томъ числѣ загл. листъ) + 2 н. стр.

РИСУНКИ.

Двѣнадцать альбомовъ съ 36-ю перенумерованными листами литографированныхъ рисунковъ къ каждому году. Начиная съ 1858 г. прилагался литографированный, печатанный красками заглавный листъ.

1851 годъ.

№ 1. Открытіе Благовѣщенскаго моста Государемъ Императоромъ 21-го ноября 1850 г.

№ 2. 1) Обратное шествіе Государя Императора по Благовѣщенскому мосту 21-го Ноября 1850 г. 2) Водосвятіе 6-го Января 1851 г. въ Спб. 3) Артиллерія на Васильевскомъ Островѣ 6-го Января 1851 г. въ минуту погруженія въ воду Митрополитомъ Животворящаго Креста.

№ 3. 1) Зима. 2) Землянка Петра Великаго въ Дербентѣ 1722 г. 3) Видъ изъ вырубленнаго Петромъ Великимъ окна въ Дербентской крѣпости 1722 г. 4) Алебарда временъ Петра Великаго въ Дербентской крѣпости. 5) Памятникъ въ Петровой рощицѣ въ шести верстахъ отъ Дербента, на томъ мѣстѣ, гдѣ Петръ Великій обѣдалъ съ Дербентскими жителями.

№ 4. Выставка сельскихъ произведеній въ Спб. въ 1850 г.: а) Внѣшній видъ манежа съ галлереею. б) Отд. IV разр. 1 — лоханка, корзина и т. д. в) Внутренность манежа. г) Крестьянинъ и крестьянка Могилевской губ., крестьянинъ и крестьянка Курляндской губ. д) Китовыя челюсти изъ Полярнаго моря, представленныя адмираломъ П. И. Рикордомъ. е) Крестьяне Выборгской губерніи.



№ 5. 1) Бѣгъ па Невѣ. 2) Публичное сожженіе ветхихъ кредитныхъ билетовъ въ Спб. 3) Домъ главнокомандующаго отд. Кавказскимъ корпусомъ въ Тифлисѣ.

№ 6. 1) Сухаревъ, А. Д., сенаторъ. 2) Черневъ, Михаилъ, унтеръ-офицеръ на службѣ съ 1796 года. 3) Гренадеры л.-гв. Измайловскаго полка 1730 — 1850 гг.

№ 7. Обрядъ Вѣнчанія Е. И. В. Вел. Кн. Екатерины Михаиловны съ Герцогомъ Георгіемъ Мекленбургъ-Стрелицкимъ 4-го февраля 1851 года (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 8. Масляница: 1) Настоящая полька «Трамбланъ» при 20-ти град. морозѣ. 2) Обжегъ пальцы — на языкъ сдуетъ. 3) Сбитень горячій медовой... 4) Видъ Адмиралтейской площади въ Спб. 5) Бѣлый зѣваетъ и масляницу провожаетъ. 6) Масляничный дядя завидѣлъ рыжаго!.. 7) Десятикопѣечныя мѣста въ балаганѣ... 8) Отъ мороза носъ бѣлѣетъ... 9) Посмотрите, господа на славный городъ Парижъ... 10) Лихо прокатилъ!

№ 9. 1) Казачій бивуакъ па Елисейскихъ поляхъ въ Парижѣ, въ 1814 г. (съ натуры рис. Зауервейдъ). 2) Подвигъ русскаго барабанщика въ сраженіи подъ Парижемъ, въ 1814 г. 3) Домъ Талейрана въ Парижѣ. 4) Елисейскій дворецъ въ Парижѣ.

№ 10. 1) Соборъ Благовѣщенія въ Воронежѣ. 2) Рака святого Митрофана. 3) Вилліе 2-ой, Я. В., почетный лейбъ-медикъ. 4) Графъ Л. П. Гейденъ, адмиралъ. 5) Л. Л. Альбрандтъ, ген.-маіоръ. 6) Н. И. Гречъ, ген.-маіоръ.

№ 11. 1) Академія Художествъ въ Спб. 2) Выставка художественныхъ произведеній и рѣдкихъ вещей въ Спб.

№ 12. 1) Вильгельмина и Амалія Неруда. 2) Маріо. 3) Генрихъ и Іосифъ Вѣнявскіе. 4) Ю. Шульгофъ.

№ 13. Нѣкоторые изъ предметовъ, отправляемыхъ на Лондонскую выставку: 1) Медвѣдь-плясунъ. 2) Казачка. 3) Малахитовый стулъ А. Н. Демидова. 4) Охтянка-молочница. 5) Пѣтухъ. 6) Чухонецъ-охотникъ. 7) Зданіе Всемірной Выставки 1851 года въ Лондонѣ.

№ 14. 1) Памятникъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу и Ивану Сусанину въ Костромѣ. 2) Дѣтскій утренній балъ въ Спб. Дворянскомъ Собраніи. 3) Канделябръ раб. П. И. Сазикова, отправленный на Всемірную Выставку.

№ 15. 1) Видъ аула Ахты. 2) Рядовые: Андрей Тихоновъ и Иванъ Гродько. 3) Подполковникъ Новоселовъ, защищавшій укрѣпленіе Ахты противъ горцевъ въ 1848 г.

№ 16. 1) Лазенковскій дворецъ въ Варшавѣ. 2) Статуи, открытыя близъ гор. Керчи въ 1850 году (2 фигуры). 3) Спускъ корабля «Прохоръ» въ Спб. 27-го Апрѣля 1851 г.

№ 17. 1) Видъ Ревельскаго Порта и катеровъ раммоссарскихъ рыбаковъ, влекущихъ на буксирѣ кита. 2) Китъ изъ породы долгорукихъ, пойманный близъ Ревеля. 3) Живыя картины, представленныя любителями въ Москвѣ, въ 1851 г. 4) Брилліантовая камелія, поднесенная г-жѣ Самойловой въ Москвѣ въ 1851 г. 5) Призы Императорскаго Спб. Яхтъ-Клуба 1851 г. (2 предмета).

№ 18. 1) Князь М. З. Аргутинскій-Долгоруковъ, ген.-адъют. 2) Видъ непріятельскихъ заваловъ при аулѣ Мискинжи на Кавказѣ. 3) Капитанъ И. Б. Бучкіевъ. 4) Рядовой Михайло Бородаевъ. 5) Унтеръ-офицеръ Ермолай Рындинъ. 6) Полковникъ З. С. Манюкинъ.

№ 19. Ярмарка въ Малороссіи, съ рисунка Штернберга.

№ 20. 1) Караванъ-Сарай въ гор. Оренбургѣ. 2) Домъ Генералъ-Губернатора. 3) Татарка. 4) Домъ Дворянскаго Собранія въ гор. Оренбургѣ. 5) Плацъ-парадъ. 6) Племена, населяющія Оренбургскій край (8 фигуръ). Фигуры — съ рис. В. Штернберга. Виды гор. Оренбурга — съ рис. Алексѣя Чернышева.

№ 21. 1) Ковчегъ, поднесенный кавалергардами Государынѣ Императрицѣ. 2) Кавалергардъ 1799 года. 3) Кавалергардъ 1724 года. (№№ 2 и 3 — фигуры, украшающія углы ковчега).

№ 22. 1) Кадеты 1730 г. 2) Публичный кадетскій экзаменъ въ Спб. 3) Первый Преображенскій солдатъ, Сергѣй Леонтьевъ Бухвостовъ, 1683 года. 4) Лагерь Военно-Учебныхъ заведеній въ Спб., въ 1851 г.

№ 23. Видъ Нижегородской ярмарки.

№ 24. Взятіе укрѣпленія Воли 25-го Августа 1851 г. (съ карт. Верне).

№ 25. Императорскій Кремлевскій дворецъ въ Москвѣ.

№ 26. Посѣщеніе Королевою Викторіею русскаго отдѣла «Лондонской Всемірной Выставки», въ рамкѣ, изобр. народы четырехъ частей свѣта, участвовавшіе въ Лондонской Всемірной Выставкѣ.

№ 27. Внутренній видъ Лондонской Всемірной Выставки 1851 г.

№ 28. 1) Видъ аула Кумуха. 2) Памятники убитымъ офицерамъ, находящіеся у укрѣпленій Кумуха. 3) Видъ внутренности укрѣпленія Кумуха.

№ 29. 1) Главный командиръ Черноморскаго флота и портовъ, ген.-адъют., адмиралъ М. П. Лазаревъ I. 2) Севастопольскій портъ въ 1839 г.

№ 30. 1) Турокъ съ карт. Верне. 2) Конюшня, съ карт. Адама.

№ 31. 1) Пріѣздъ Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Москву по Спб.-Моск. ж. д., 19-го Августа 1851 года. 2) Комната въ Императорскомъ вагонѣ на Спб.-Моск. ж. д.

№ 32. Открытіе памятника Императору Павлу Петровичу, въ Гатчинѣ, 1-го Августа 1851 г.

№ 33. 1) Графъ Паскевичъ-Эриванскій, ген.-адъютантъ, ген.-фельдмаршалъ. 2) Графъ Ѳ. В. Ридигеръ, ген.-адъютантъ, ген.-отъ-кавалеріи. 3) Князь М. Д. Горчаковъ 3-й, ген.-адъютантъ, ген.-отъ-артиллеріи. 4) Ѳ. Ѳ. Бергъ, ген.-адъютантъ, ген.-отъ-инфатеріи. 5) А. Н. Лидерсъ, ген.-адъютантъ, ген.-отъ-инфантеріи. 6) П. Я. Купріяновъ, ген.-лейтенантъ. 7) Ѳ. С. Панютинъ I, ген.-адъютантъ, ген.-лейтенантъ.

№ 34. 1) Костюмъ г-жи де-Мерикъ въ роли пажа. 2) В. А. Каратыгинъ. 3) Рыбачій костюмъ г-жи Карлоты Гризи. 4) Польскіе танцоры, бывшіе въ Спб. въ 1851 г.

№ 35. 1) Вилла Принца Виртембергскаго близъ Штутгарта. 2) Ѳранжерея въ этой виллѣ.

№ 36. Шествіе Ихъ Императорскихъ Величествъ съ Краснаго Крыльца въ Успенскій Соборъ въ Москвѣ, 22-го Августа 1851 года (рис. В. Тиммъ).

1852 г.

№ 1. Возвращеніе Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Успенскаго Собора 22-го Августа 1851 года (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 2. Сцены изъ драмы Кукольника «Деньщикъ»: а) Н. В. Кукольникъ. б) Актъ I, явл. 6-е. в) Актъ I, явл. 20-е. г) Актъ II, явл. 12-е. д) Актъ III, явл. 9-е. е) Актъ IV, явл. 10-е. ж) Актъ V, явл. 8-е. з) Актъ V, явл. послѣднее.

№ 3. Главная улица въ гор. Шемахѣ (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 4. 1) Ларинская зала въ Императорской Публичной Библіотекѣ въ С.-Петербургѣ. 2) Выставка выигрышей лотереи Общ. Посѣщенія Бѣдныхъ.

№ 5. Памятникъ Имп. Александру I-му въ Царево-Александровскомъ рудникѣ (рис. съ натуры урядникъ Абабковъ), въ рамкѣ, изобр. ходъ работъ въ Златоустовскомъ горномъ зав. (Оренбургской губ.).

№ 6. Петербургскія развлеченія: а) Три карлика: Іонна, Катарина и Іеронимъ Грёнъ. б) Почтовая тройка Н. Н. Анненскаго. в) Жирафы въ Спб. г) Упражненіе въ пистолетной стрѣльбѣ въ заведеніи Г. Давлуи. д) Англійскія ледяныя горы на Васильевскомъ Островѣ. е) Фехтовальная зала въ заведеніи Г. Давлуи въ Спб.

№ 7. Генералъ-маіоръ Пассекъ. 2) Генералъ-маіоръ Слѣпцовъ. 3) Ген.-лейт. князь Барятинскій.

№ 8. 1) Открытіе театра въ Тифлисѣ, маскарадомъ, 12 Апрѣля 1851 года. 2) Н. В. Гоголь. 3) Играющія дѣти (съ рис. Фенди).

№ 9. Внезапный смотръ войскамъ гвард. корпусовъ въ 1852 году.

№ 10. 1) Измайловская военн. богадѣльня близъ Москвы. 2) Дворецъ Намѣстника въ Варшавѣ. 3) Графъ М. Ю. Віельгорскій. 4) А. Ф. Львовъ.

№ 11. Петербургскія развлеченія: а) Упражненія труппы К. Раппо. б) Гимнастическія упражненія Левиса со своимъ ученикомъ Томомъ. в) Софія и Изабелла Дулькенъ. г) Германъ съ неистощимою бутылкою. д) Брошенныя въ раекъ карты. е) Индійская тайна Германа.

№ 12. 1) Видъ г. Новочеркасска. 2) Домъ П. Н. Иловайскаго въ г. Новочеркасскѣ. 3) Тріумфальныя ворота. 4) Домъ А. А. Мартынова.

№ 13. Петръ I-й.

№ 14. 1) Памятникъ Дмитрію Донскому на Куликовомъ полѣ. 2) Ген.-отъ-артил. Я. Я. Гилленшмидтъ. 3) Ген.-отъ-инфант. П. С. Котляревскій. 4) Ген.-лейт. баронъ Л. И. Зедделеръ.

№ 15. Жители Алжира (2 рисунка съ натуры В. Тиммъ).

№ 16. Василій Андреевичъ Жуковскій.

№ 17. Видъ губернскаго гор. Владиміра (съ рисунка Рыбинскаго, снятаго съ натуры).

№ 18. Петербургскія развлеченія: а) Станція Царскосельской желѣзной дороги въ Спб. б) Вокзалъ въ Павловскомъ паркѣ. в) «Альгамбра», дача въ Старой Деревнѣ. г) Дача Королева на Выборгской сторонѣ. д) Продажа животныхъ и растеній на Биржевомъ скверѣ.

№ 19. Принесеніе присяги Е. И. Высоч. Вел. Княземъ Николаемъ Николаевичемъ 26-го Ноября 1851 г.

№ 20. Виды гор. Дербента: а) Кирхляръ—татарское кладбище. б) Фонтанъ Ханъ-Булагъ. в) Общій видъ города. г) Главная улица, ведущая въ крѣпость. д) Городскія ворота. (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 21. 1) Ген.-маіоръ Круковскій. 2) Видъ Нижняго Новгорода съ моста черезъ Оку 3) Ярмарочный соборъ и Китайскіе ряды въ Нижнемъ-Новгородѣ (рис. съ натуры Г. Рыбинскимъ).

№ 22. 1) Гулянье на Елагиномъ Островѣ 1-го Іюля 1852 г. 2) Полетъ воздушнаго шара изъ сада Зав. Искусственныхъ Минеральныхъ водъ, близъ Петербурга. 3) И. И. Излеръ. 4) Садъ въ заведеніи мин. водъ, близъ Спб.

№ 23. Шлангенбадъ и его окрестности (Нассауск. герц.). 8 рисунковъ.

№ 24. 1) Стрѣлки Кавказскаго стрѣлковаго баталіона, при осадѣ Чоха въ Дагестанѣ въ 1849 г. 2) Отдыхъ въ брешь-батареѣ подъ Чохомъ, въ 1849 г. (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 25. Видъ Москвы изъ Кремля (рис. съ нат. А. Чернышевъ, 1849 г.).

№ 26. 1) А. Е. Егоровъ. 2) К. П. Брюлловъ. 3) Графъ де-Местръ. 4) М. Н. Загоскинъ. 5) П. А. Ставассеръ.

№ 27. 1) Скачка 24-го Августа 1852 года въ Царскомъ Селѣ. 2) Рысистый бѣгъ въ Царскомъ Селѣ. 3) Императорскій призъ на скачкѣ въ Царскомъ Селѣ. 4) Троичный бѣгъ въ Царскомъ Селѣ.

№ 28. 1) Развалины замка въ Гапсалѣ 2) Прогулка Ихъ Императорскихъ Высочествъ 3) Домъ, въ которомъ пребывала Цесаревна въ Гапсалѣ 4) Гулянье на берегу моря въ Гапсалѣ (рис. съ натуры В. Тиммъ).

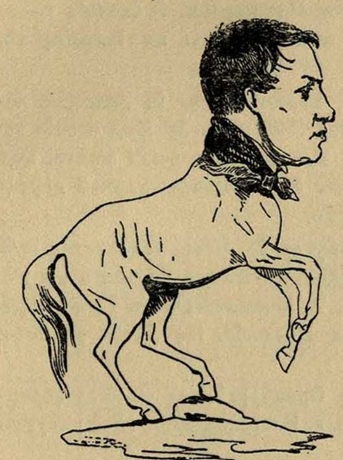
№ 29. Сцены Нижегородской ярмарки, съ рис. А. Чернышева.

№ 30. 1) Пріѣздъ Цесаревича въ Гапсаль 25-го Іюля 1852 года. 2) Церковный парадъ. 3) Отъѣздъ Цесаревича и Цесаревны изъ Гапсаля 27-го Іюля 1852 г.

№ 31. 1) Замковый костелъ и площадь въ Вильнѣ. 2) Памятникъ Императору

Петру Великому на берегу Плещеева озера въ Владимірской губ. 3) Домъ Зайковскихъ близъ Вильны.

№ 32. 1) Волконскій, П. М. (князь), фельдмаршалъ. 2) Герцогъ Веллингтонъ.



№ 33. 1) Граббе, ген.-адъют., ген.-лейтенантъ. 2) Гасфортъ, ген.-лейтенантъ. 3) Фрейтагъ, ген.-лейтенантъ. 4) Гротенгельмъ, ген.-лейтенантъ. 5) Скарятинъ, ген.-маіоръ. 6) Хрулевъ, ген.-маіоръ. 7) Вранкенъ, ген.-маіоръ.

№ 34. 1) Общій видъ Выставки сельскихъ произведеній въ Москвѣ въ 1852 г. 2) Отдѣленіе шелководства. 3) Огородныя произведенія А. В. Сироткина. 4) Киргизскія одежды изъ г. Омска (рис. съ натуры В. Тиммъ.

№ 35. «Тройка», съ карт. Н. Сверчкова.

№ 36. Е. И. В. Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій.

1853 годъ.

№ 1. Присяга Е. И. В. Вел. Князя Михаила Николаевича 26 Ноября 1852 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 2. Русская свадьба въ исходѣ XVI-го вѣка: а) Помолвка. б) Сватовство. в) Свадебный пиръ. г) Проводы новобрачной. д) Сѣнникъ. е) Дѣвичникъ. ж) Обуваніе невѣсты. з) Проводы новобрачнаго. и) Встрѣча новобрачной.

№ 3. Калмыки, кочующіе въ землѣ Войска Донского (2 рисунка, съ нат. В. Тимма).

№ 4. Издатели Газеты «Сѣверная Пчела»: а) Н. И. Гречъ. б) Ѳ. В. Булгаринъ.

№ 5. Тифлисъ.

№ 6. Пятидесятилѣтній юбилей дома Штиглицъ и Комп.: а) Бар. Л. И. Штиглицъ. б) А. Л. Штиглицъ. в) Домъ бар. Штиглица. г) Медаль, поднесенная А. Л. Штиглицу. д) Дѣтскій пріютъ бар. Штиглица.

№ 7. Шарманщикъ, съ картины Чернышева.

№ 8. 1) Большой театръ и театръ-циркъ въ Спб. 2) Лаблашъ, итальянскій пѣвецъ. 3) Сцена изъ 3-го дѣйствія оперы «Осада Гента». 4) Віардо Гарсія, итальянская пѣвица.

№ 9. Виды города Дерпта: а) Памятникъ Князя Барклай-де-Толли. б) Видъ г. Дерпта. в) Лютеранская церковь св. Іоанна. г) Мостъ на р. Эмбахѣ. д) Зданіе Императорскаго Университета. е) Развалины на Вышгородѣ.

№ 10. 1) Продажа дублетовъ въ Императорской Публичной Библіотекѣ, въ 1853 г. 2) Дѣтскій хороводъ на балу въ Спб. Дворянскомъ Собраніи, 22-го Февраля 1853 года. 3) И. Е. Сивербрикъ. 4) Императорскій Большой театръ въ Москвѣ, сгорѣвшій 11-го марта 1853 г. 5) Я. Г. Брянскій, актеръ.

№ 11. 1) В. Г. Маринъ, государств. крест., оказавшій подвигъ самоотверженія при пожарѣ Московск. Большого театра въ 1853 г. 2) В. А. Каратыгинъ, трагикъ. 3) Е. И. Гусева, актриса.

№ 12. 1) Общій видъ гор. Гельсингфорса. 2) Морскія купальни въ Гельсингфорсѣ (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 13. Концерты въ Спб. и Москвѣ 1853 г.: а) А. Контскій. б) Г-жа Леонаръ. в) Леонаръ. г) Антонъ Контскій. д) Бальфъ. е) Дмитріевъ-Свѣчинъ,

№ 14. 1) Минеральный источникъ «Нарзанъ» въ Кисловодскѣ. 2) Паркъ въ Кисловодскѣ. (рис. съ натуры В. Тиммъ). 3) Видъ гор. Пятигорска. 4) Сакскія грязи въ Крыму. (2 рис.). 5) Николаевскія и Ермоловскія минер. ванны въ Пятигорскѣ. (рис. съ натуры княжна А. С. Г — я).

№ 15. 1) Даргомыжскій, А. С., музыкальный композиторъ. 2) Закладка часовни на Благовѣщенскомъ мосту въ Спб. 9-го Мая 1853 года. 3) Поднесеніе капельмейстерскаго жезла А. С. Даргомыжскому. 4) Капельмейстерскій жезлъ, поднесенный А. С. Даргомыжскому любителями музыки. 5) Продажа куличей передъ Пасхой у Гостинаго Двора въ Спб. 6) Продажа вербъ.

№ 16. 1) Часть зданій I-го Кадетскаго Корпуса. 2) Петропавловская крѣпость. 3) Кунсткамера. 4) Церковь св. Троицы. 5) Домикъ Петра Великаго на Петербургской сторонѣ. 6) Дворецъ въ Екатерингофѣ. 7) Монплезиръ въ Петергофѣ. 8) Дворецъ въ Лѣтнемъ Саду. 9) Зданіе двѣнадцати Коллегій. 10) Домъ, въ которомъ скончался Петръ I. 11) Памятникъ Петру I.

№ 17. Школа для киргизскихъ дѣтей въ гор. Оренбургѣ: а) Одежда воспитанниковъ. б) Спальня воспитанниковъ. в) Больница. г) Классная зала. (Всѣ рисунки исполнены съ натуры А. Чернышевымъ).

№ 18. Видъ Воронежа (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 19. 1) Проф. скульптуры бар. П. Клодтъ-фонъ-Юргенсбургъ. 2) И. А. Крыловъ. 3) П. А. Ѳедотовъ. 4) Мастерская барона П. К. Клодта.

№ 20. Виды Каменнаго Острова: а) Церковь. б) Дача Е. И. В. Принца Ольденбургскаго. в) Дача кн. М. П. Волконской. г) Дача Е. И. В. Вел. Кн. Маріи Николаевны. д) Первый Каменно-Островскій мостъ. е) Дача Е. И. В. Вел. Кн. Елены Павловны. ж) Нов. пристань. з) Богадѣльня. и) Дача г. Исленьева. і) Дача г-жи Зейдлицъ. к) Театръ. (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 21. Изъ альбома Е. И. В. Вел. Князя Николая Николаевича: а) Московскіе терема. б и в) Одежда русскихъ съ XIV — XVIII столѣтія. г) Теремные покои.

№ 22. Виды Бахчисарая: а) Татары торговцы. б) Мечеть въ Ханскомъ дворцѣ. в) Татарки. г) Главная улица. д) Фонтанъ Маріи. е) Могила Маріи.

№ 23. Государственные сановники: а) Графъ К. В. Нессельродъ, Госуд. Канцлеръ. б) Кн. А. С. Меншиковъ, Начал. Главнаго Морского Штаба Е. И. В.

№ 24. 1) Дворецъ и памятникъ въ Ковно. 2) Общая могила на мѣстѣ Кульмской битвы. 3) Русскій Кульмскій памятникъ въ Богеміи (два послѣдн. рисунка исполнены съ натуры В. Тиммомъ).

№ 25. 1) Видъ Бухареста, столицы Валахіи. 2) Церковь св. Георгія въ Бухарестѣ. 3) Повозка валахская. 4) Петровская ярмарка въ Валахіи. 5) Каѳедральный соборъ въ Бухарестѣ. 6) Хижины Валаховъ въ степи.

№ 26. 1) Видъ гор. Яссъ, столицы Молдавіи. 2) Церковь Трехъ Святителей въ Яссахъ. 3) Роздыхъ молдаванскаго обоза, въ степи.

№ 27. Солдатъ отдѣльнаго Кавказскаго корпуса (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 28. Святыя мѣста въ Палестинѣ: а) Вертепъ Рождества Іисуса Христа въ Виѳлеемѣ. б) Входъ въ часовню Гроба Господня въ храмѣ Воскресенія, въ Іерусалимѣ. в) Голгоѳа въ храмѣ Воскресенія, въ Іерусалимѣ. г) Видъ Іерусалима. д) Камень Мѵропомазанія, въ храмѣ Воскресенія, въ Іерусалимѣ. е) Входъ въ погребальный вертепъ Пресвят. Богородицы, въ Геѳсиманіи, въ Іерусалимѣ. ж) Видъ Виѳлеема.

№ 29. «Мейданъ», въ Тифлисѣ, съ рисунка кн. Г. Г. Гагарина.

№ 30. 1) Дворецъ въ Екатериненталѣ, близъ Ревеля. 2) Видъ губ. города Ревеля. 3) Одежда крестьянъ и крестьянокъ Эстляндской губ.

№ 31. Могилы русскихъ писателей: а) Н. М. Карамзина. б) А. С. Пушкина в) В. А. Жуковскаго. г) И. А. Крылова и Н. И. Гнѣдича. д) Н. А. Полевого е) Н. В. Гоголя.

№ 32. Видъ постояннаго цѣпного моста на Днѣпрѣ и Кіево-Печерской лавры (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 33. Освященіе Кіевск. постояннаго моста на Днѣпрѣ 28-го Сентября 1853 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 34. 1) Домъ Импер. Росс. Посольства въ Константинополѣ. 2) Домъ Россійск. Консульства въ Чанакъ-Калеси. 3) Н. А. Полевой. 4) Памятникъ ген.-маіору Скарятину, при Шесбургѣ. 5) Художникъ А. М. Дороговъ.

№ 35. Исаакіевскій соборъ, сооруженный въ Спб. (сѣ фотографіи Г. Біанки).

№ 36. Дѣйствіе русск. канонерскихъ лодокъ противъ турецкой крѣпости Исакчи 11-го Октября 1853 года (составилъ Боголюбовъ, со словъ кап.-лейт. Повало-Швыйковскаго),

1854 г.

№ 1. Воронцовъ, М. С. (князь), Намѣстникъ Кавказскій, со свитою (Бебутовъ, Барятинскій, Орбеліани и др.), верхомъ.

№ 2. 1) Капитанъ 2-го ранга Варпаховскій. 2) Турецкій флагъ, взятый въ 1827 г. и египетскій гюйсъ, взятый въ 1853 г. 3) Лейтенантъ Желѣзновъ. 4) Взятіе съ бою египетскаго парохода «Первасъ Бахри» 5-го Ноября 1853 г., съ рис. Боголюбова.

№ 3. 1) Османъ-паша. 2) Адинъ-Бей. 3) Турецкіе рекруты. Съ рис. И. К. Айвазовскаго.

№ 4. 1) Синопъ, городъ. 2) Ахалцыхъ, городъ.

№ 5. 1) Сцены изъ драмы Н. В. Кукольника «Маркитантка» (6 сценъ). 2) Рашель.

№ 6. 1) Князь В. О. Бебутовъ, ген.-лейт. 2) Ген.-ад., вице-адм. В. А. Корниловъ. 3) Ген.-лейт. А. Ѳ. Багговутъ.

№ 7. Истребленіе турецкой эскадры при г. Синопѣ, 18-го Ноября 1853 г. (рис. А. Боголюбовъ).

№ 8. 1) Пароходъ «Колхида» противъ поста св. Николая, 20-го Октября 1853 г., (рис. А. Боголюбовъ). 2) Турки и Турчанки, съ рис. К. П. Брюллова. 3) Подвигъ знаменщика Андрея Снозикова 23 Октября 1853 г. въ сраженіи при Ольтеницѣ.

№ 9. Видъ Софійскаго собора въ Кіевѣ.

№ 10. Турки западнаго берега Чернаго моря и Синопскіе греки.

№ 11. 1) Князь И. Д. Орбеліани, ген.-маіоръ. 2) Монастырь русскій на Аѳонѣ. 3) Подвигъ прапорщика Кудрявцева во время сраженія при с. Четати 25-го Декабря 1853 г.

№ 12. 1) Лордъ Пальмерстонъ англійскій министръ. 2) Турецкій султанъ Абдулъ Меджидъ. 3) Императоръ Франціи Людовикъ-Наполеонъ. 4) Лордъ Редклифъ, англійск. посл. въ Константинополѣ. 5) Ген. Бараи-де-Иліе, французск. послан. въ Константинополѣ. 6) Решидъ-Паша, турецкій министръ. 7) Омеръ-Паша, Начальн. Турецкой арміи. 8) Гамеленъ, франц. вице-адмиралъ. 9) Непиръ, англ. вице-адм. 10) Дундасъ, англ. вице-адм.

№ 13. 1) Подвигъ подпрапорщика кн. Андроникова подъ Башъ-Кадыкъ-Ларомъ, 19-го Ноября 1853 г. 2) Кн. Андрониковъ И. М. ген.-лейт.

№ 14. 1) Фрегатъ «Флора» у береговъ Пицунды, 6-го Ноября 1853 г. (рис. А. Боголюбовъ). 2) Подвигъ донского казака Растригина на Дунаѣ 5-го Февраля 1854 г.

№ 15. 1) Ген.-адъют. кн. М. Д. Горчаковъ. 2) Ген.-адъют. А. Н. Лидерсъ.

№ 16. 1) Базаръ въ Бабадагѣ. 2) Гор. Бабадагъ въ Болгаріи. 3) Гор. Кистенджи въ Болгаріи. 4) Болгарскіе поселяне.

№ 17. 1) Одесса съ Карантинной гавани. 2) Подвигъ прапорщика Щеголева на Одесскомъ практическомъ молѣ 10-го Апрѣля 1854 г. 3) Одесса съ прибрежнаго бульвара.

№ 18. 1) Князь Я. И. Чавчавадзе, ген.-маіоръ. 2) Князь И. К. Багратіонъ-Мухранскій, ген.-маіоръ.

№ 19. Пожаръ англ. парохода-фрегата «Тигръ», 30-го Апрѣля 1854 г.

№ 20. 1) Даненбергъ, ген.-отъ-инфантеріи. 2) Павловъ, ген.-лейт. 3) Бельгардъ, ген.-лейт.

№ 21. 1) Поле Ольтеницкой битвы. 2) Ген.-маіоръ А. Д. Зайцевъ. 3) Монастырь Пегоешти въ Валахіи. 4) Полковникъ Я. М. Старковъ.

№ 22. Прислуга Щеголевской батареи въ гор. Одессѣ, дѣйствовавшая 10-го Апрѣля 1854 г. (9 портретовъ).

№ 23. Прислуга Щеголевской батареи въ гор. Одессѣ, дѣйствовавшая 10-го Апрѣля 1854 г. (8 портр.).

№ 24. 1) Ген.-адъют., ген.-отъ-кавалеріи, баронъ Д. Е. Остенъ-Сакенъ. 2) Шт.-капит. Щеголевъ.

№ 25. 1) Аристидъ-Хрисовери, греч. капит. 2) Нападеніе англійск. дессанта на Сулинскій карантинъ. 3) Смерть англійск. капитана Гайдъ-Паркера.

№ 26. Видъ города Силистріи 1854 г.

№ 27. 1) Церковь Св. Николая Чудотворца въ Калarашѣ. 2) Ген.-лейт. Сельванъ. 3) Ген.-адъют., инж.-ген. Шильдеръ.

№ 28. 1) Ген. Рагланъ. 2) Маршалъ Сентъ-Арно. 3) Англо-французскія союзныя войска.

№ 29. Курды, переходящіе въ бродъ рѣку Араксъ (съ рис. кн. Г. Гагарина).

№ 30. 1) Взрывъ мины подъ Арабскимъ фортомъ при Силистріи, въ Іюнѣ 1854 года. 2) Палатка ген.-адъют. Шильдера. 3) Турки въ траншеяхъ подъ Силистріею въ 1854 году. (Два послѣднихъ рисунка исполнены К. Филипповымъ).

№ 31. Ѣзда на почтовыхъ въ Валахіи, съ рис. К. Н. Филиппова.

№ 32. Видъ Балаклавы въ Крыму.



Croquis russes. **Изданіе Даціаро.**

8

№ 33. Корабль «Императрица Марія» послѣ Синопскаго боя (рис. А. Боголюбовъ).

№ 34. Виды Севастополя: а) Общій видъ Севастополя. б) Новая Морская казарма. в) Павловскій фортъ. г) Николаевскій и Константиновскій форты.

№ 35. 1) Ген.-лейт. Соймоновъ. 2) Видъ гор. Ялты въ 1854 году. 3) Тоже.

№ 36. Бомбардированіе Севастополя 5-го Октября 1854 г.

1855 годъ.

№ 1. Занятіе Баязета, 19-го Іюля 1854 г., съ рисунка, снятаго съ натуры капитан. Чеглоковымъ.

№ 2. 1) Ген.-лейтенантъ баронъ Врангель (рис. Василенко). 2) Подвигъ Райчо-Николово у крѣп. Журжи, въ Іюнѣ 1854 года, съ рисунка К. Филиппова.

№ 3. Видъ Севастополя, 27-го Октября 1854 г. (рис. съ натуры И. Айвазовскимъ).

№ 4. Палуба англійскаго парохода «Бульдогъ», 3-го Августа 1854 г.

№ 5. 1) Ген.-лейт. Липранди. 2) Полковникъ Тотлебенъ.

№ 6. Крушеніе непріятельскаго судна близъ гор. Балаклавы во время бури 2-го Ноября 1854 г. (3 рисунка).

№ 7. Раненые плѣнные турки на Дунаѣ въ 1854 г., съ рисунка К. Н. Филиппова.

№ 8. 1) Донперъ, Коммерціи Совѣтникъ. 2) Капконенъ, крестьянинъ. (Оба рисунка В. Сверчкова).

№ 9. Защитники Севастополя — черноморскіе пластуны (рис. В. Тиммъ).

№ 10. Бомбардированіе Соловецкаго монастыря двумя англійскими пароходами.

№ 11. Выносъ тѣла Имп. Николая I, 27-го Февраля 1855 года (рис. съ натуры А. и I. Шарлемань).

№ 12. Императоръ Николай I, въ Бозѣ почившій 18-го Февраля 1855 года (рис. В. Тиммъ).

№ 13. Зимняя экспедиція въ Чечнѣ, съ рис. кн. Г. Г. Гагарина.

№ 14. Внутренность одной изъ батарей Малахова кургана, 5-го Октября 1854 г. (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 15. Поклоненіе тѣлу въ Бозѣ почившаго Императора Николая I, съ 27-го Февраля по 4-е Марта 1855 г. (рис. съ натуры I. Шарлемань).

№ 16. Поѣздка ген.-адъютанта кн. Горчакова на рекогносцировку, въ Іюнѣ 1854 г.

№ 17. 1) Лейтенантъ Н. А. Бирюлевъ. 2) Нижніе чины, отличившіеся въ вылазкахъ подъ начальствомъ лейтенанта Бирюлева: а) Аѳ. Елисѣевъ. б) Акс. Рыбаковъ, в) П. Кошка, г) Ив. Димченко, д) Ѳед. Заика. (Всѣ рисунки исполнены съ натуры В. Тиммомъ).

№ 18. Виды сѣверной стороны Севастополя (2 рисунка).

№ 19. Рекогносцировка ген.-адъют., кн. Горчакова, близъ крѣп. Журжи, 4-го Іюля 1854 г. (рис. съ натуры К. Н. Филипповъ).

№ 20. 1) Видъ стараго базара въ Керчи. 2) Вид. гор. Керчи съ горою Митридата. 3) Видъ гор. Керчи съ горы Митридата.

№ 21. Ген.-лейтенантъ С. А. Хрулевъ (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 22. 1) Полковникъ кн. Эристовъ. 2) Ген.-маіоръ князь А. И. Гагаринъ. 3) Ген.-маіоръ Майдель.

№ 23. Опросъ плѣнныхъ въ Севастополѣ, въ Февралѣ 1855 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 24. 1) Контръ-адмиралъ В. И. Истоминъ. 2) Ген.-маіоръ Н. Д. Тимофеевъ (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 25. Адмиралъ П. С. Нахимовъ (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 26. Могилы: адмирала П. М. Лазарева, адмирала П. С. Нахимова, вице-адмир. В. А. Корнилова и контръ-адмирала В. И. Истомина (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 27. 1) Видъ гор. Синопа, въ Февралѣ 1854 г. 2) Часть гор. Синопа, 18-го Ноября 1853 г. 3) Турецкій адмиралъ Мушаверъ-Паша. 4) Остатки турецкаго корвета «Недже-Эсанъ».

№ 28. Уполномоченные на Вѣнскихъ конференціяхъ, въ Апрѣлѣ 1855 года: а) Тайный сов. В. П. Титовъ. б) Тайный сов., кн. А. М. Горчаковъ.

№ 29. Отрядъ греческихъ волонтеровъ (рис. съ натуры К. Н. Филипповъ).

№ 30. Видъ изъ г. Севастополя на Южную Бухту и Корабельную (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 31. Курды окрестностей Карса.

№ 32. 1) Ген.-маіоръ Я. П. Баклановъ. 2) Ген.-лейтенантъ Э. В. Бриммеръ (оба портрета рис. И. Василенко).

№ 33. Битва при Кюрукъ-Дара, 24-го Іюля 1854 г. (2 рисунка, оба съ рисунковъ князя Г. Г. Гагарина).

№ 34. 1) Крестьянинъ благословляющій сына въ ополченіе, съ карт. Трутнева. 2) Матвѣевъ ополченецъ.

№ 35. Могила въ Бозѣ почившаго Императора Николая I въ Петропавловскомъ Соборѣ (рис. съ нат. І. Шарлемань).

№ 36. Императоръ Николай I, съ карт. Н. Е. Сверчкова.

1856 годъ.

№ 1. Выѣздъ Его Величества Государя Императора изъ Бахчисарая, 29-го Октября 1855 г.

№ 2. Видъ гор. Симферополя съ восточной стороны, гдѣ былъ Е. И. В. Государь Императоръ, 27-го Октября 1855 года (рис. съ натуры Ф. Гроссъ).

№ 3. Ген.-адъют. Н. Н. Муравьевъ, съ рис. Корадини.

№ 4. 1) Ген.-адъют. кн. В. И. Васильчиковъ. 2) Картина, поднесенная князю В. И. Васильчикову бывшими воспитанниками Пажескаго корпуса. 29-го Декабря 1855 г. (пис. И. Айвазовскій)

№ 5. Пріѣздъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Вел. Кн. Николая и Михаила Николаевичей въ ст. Черкесъ-Керменъ, 27-го Января 1855 года (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 6. И. Ѳ. Паскевичъ-Эриванскій (графъ, князь, ген.-фельдмаршалъ).

№ 7. 1) Вице-адмиралъ Ѳ. М. Новосильскій. 2) Капитанъ 1-го ранга А. А. Зоринъ. 3) Контръ-адмиралъ А. И. Панфиловъ. (Всѣ рисунки съ натуры В. Тимма).

№ 8. 1) Видъ крѣпости Карса (рис. съ натуры Д. Гриммъ). 2) Англ. ген.-маіоръ Вилліамсъ. 3) Видъ крѣпости Акъ-Мечеть, нынѣ фортъ Перовскій. 4) Ген.-маіоръ Огаревъ.

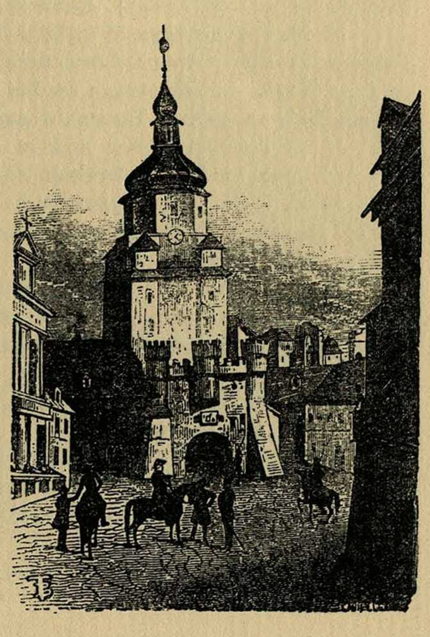
№ 9. 1) Кладбище на высотахъ сѣверной стороны Севастополя. 2) Шт.-капит. бар. Мейндорфъ. 3) Я. Н. Загоскинъ, полковникъ. 4) Ротмистръ Воейковъ.

№ 10. Успенскій монастырь, близъ Бахчисарая въ Крыму (рис. съ нат. Ф. Гроссъ).

№ 11. Празднества въ Москвѣ, съ 17-го по 27-е Февраля 1856 г. въ честь Черноморскихъ моряковъ: а) Встрѣча (18-го Февраля 1856 г.). б) Угощеніе у Серпуховскихъ воротъ 18-го Февраля. в) В. А. Кокоревъ. г) Пріѣздъ къ обѣду въ Новотроицкій трактиръ, 17-го Февраля 1856 г. (Всѣ рисунки и портреты исполнены съ натуры В. Тиммомъ).

№ 12. Малый дворецъ въ Москвѣ.

№ 13. Уполномоченные Россіи на Парижскихъ конференціяхъ о мирѣ, въ 1856 г.: а) Тайный сов. бар. Брунновъ. б) Ген.-адъютантъ графъ А. Ѳ. Орловъ. в) Засѣданіе конференціи о Парижскомъ мирѣ въ 1856 г.



№ 14. Уполномоченные на Париж. конференціяхъ о мирѣ въ 1856 г.: а) Франція: баронъ Буркеней и графъ Валевскій. б) Австрія: графъ Буль-Шауенштейнъ и бар. Гюбнеръ. в) Англія: лордъ Кларендонъ и лордъ Коули. г) Пруссія: бар. Мантейфель и графъ Гацфельдтъ. д) Сардинія: графъ Кавуръ и маркизъ Вилламарина е) Турція: Аали-Паша и Магометъ-Бей.

№ 15. 1) Парадъ въ Парижѣ, 1-го Апрѣля 1856 г. 2) Представленіе маршалу Пелисье почетной роты 1-го Апрѣля 1856 г.

№ 16. Сестры Крестовоздвиженской Общины Попеченія о раненыхъ. Севастополь. 1856 г. 12 сестеръ.

№ 17. Переправа черезъ мостъ на карудахъ, въ Валахіи, 1854 года (рис. съ натуры К. Филипповъ).

№ 18. Видъ города Бахчисарая, въ Крыму (рис. съ нат. Ф. Гроссъ).

№ 19. Адмиралъ П. С. Нахимовъ въ гробу, 1-го Іюля 1855 г. (рис. съ нат. Н. Бергъ).

№ 20. 1) Поверстный столбъ на Черной рѣчкѣ, гдѣ убиты генералы: Реадъ, Вревскій и Веймарнъ. 2) Ген.-маіоръ П. В. Веймарнъ. 3) Ген.-адъютантъ баронъ П. А. Вревскій.

№ 21. 1) Бомбардированіе крѣпости Свеаборгъ, 28-го и 29-го Іюля 1855 г. (рис. съ нат. Ф. Ливендаль). 2) Домъ, въ которомъ Государь Императоръ имѣлъ пребываніе въ Бахчисараѣ, въ 1855 году. 3) Ген.-адъютантъ Ѳ. Ѳ. Бергъ. 4) Домъ въ Бахчисараѣ, въ которомъ жили генералы М. Д. Горчаковъ и А. Н. Лидерсъ.

№ 22. 1) Фонтанъ Кутузова между Таусанъ-Базаромъ и Алуштою (рис. съ нат. Ф. Гроссъ). 2) Ген.-адъютантъ, графъ Ридигеръ. 3) Стат. сов., графъ Віельгорскій-Матюшкинъ.

№ 23. Пріѣздъ Его Величества Государя Императора въ г. Ригу 25-го Мая 1856 г. (съ эскиза очевидца, г. Сигизмунда, рис. В. Тиммъ).

№ 24. Нѣкоторыя изъ послѣднихъ произведеній К. П. Брюллова: а) Діана на крыльяхъ ночи. б) Портретъ А. Титони. в) Іоанна д'Аркъ (съ фотографій, снятыхъ съ подлинниковъ).

№ 25. 1) Встрѣча Его Вел. Госуд. Импер. суперъ-интенд. Пельхау, въ Ригѣ. 2) Поднесеніе Его Вел. Госуд. Императ. кубка въ Ригѣ, 1856 года (съ эскиз. очевидца, г. Сигизмунда).

№ 26. 1) Видъ Петровскаго дворца (близъ Москвы). 2) Пріѣздъ Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Петровскій дворецъ, вечеромъ 14-го Августа 1856 г. (оба рисунка исполн. съ нат. В. Тиммъ).

№ 27. Торжественный въѣздъ Ихъ Имп. Величествъ въ Москву 17-го Августа 1856 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ). Листъ 1.

№ 28. Встрѣча Государя Императора у Воскресенскихъ воротъ въ Москвѣ (рис. съ натуры В. Тиммъ). Листъ 2.

№ 29. Торжественный въѣздъ Ихъ Имп. Величествъ въ Москву: а) Е. И. В. Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна. б) Е. И. В. Государыня Императрица Марія Александровна съ Его Имп. Выс. Вел. Кн. Владиміромъ Александровичемъ (рис. съ нат. В. Тиммъ). Листъ 3.

№ 30. Торжественный въѣздъ Ихъ Имп. Велич. въ Москву 17-го Августа 1856 года (рис. съ нат. В. Тиммъ). Листъ 4.

№ 31. 1) Останкино, дача графа Д. Н. Шереметева близъ Москвы (съ фотографіи гр. Ностица). 2) Освященіе государств. знамени въ Москвѣ 18-го Августа 1856 г. (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 32. 1) Торжественное объявленіе о днѣ Коронованія въ Москвѣ 23, 24 и 25 Августа 1856 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ). 2) Престолъ Царя Михаила Ѳеодоровича. 3) Престолъ Царя Алексѣя Михаиловича (рис. съ нат. А. Поповъ).

№ 33. 1) Перенесеніе Императ. Регалій изъ Оружейной Палаты во Дворецъ (рис. съ нат. В. Тиммъ). 2) Престолъ Царя Іоанна III и Императорскія Регаліи (рис. съ нат. А. Поповъ).

№ 34. Шествіе Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Успенскій Соборъ 26-го Августа 1856 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 35. Священное Коронованіе Его Импер. Велич. Александра II (рис. В. Тиммъ).

№ 36. Его Императорск. Велич. Государь Императоръ Александръ II (рис. съ нат. В. Тиммъ).

1857 г.

№ 1. Свящ. Коронованіе Е. И. В. Госуд. Импер. Маріи Александровны (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 2. Генералъ-фельдмаршалъ М. С. Воронцовъ.

№ 3. Охота на медвѣдя Е. В. Госуд. Императора Александра Николаевича. Пріѣздъ на мѣсто охоты (эскизъ съ карт. Тейхеля).

№ 4. Тоже. Выстрѣлъ Е. В. въ медвѣдя.

№ 5. Тоже. Конецъ охоты.

№ 6. Алупка, имѣніе кн. М. С. Воронцова въ Крыму.

№ 7. Отличившіеся при оборонѣ Севастополя: а) Полковн. А. І. Тидебель. б) Ген.-маіоръ А. П. Хрущевъ. в) Подвигъ штабъ-горниста Семена Павлова на Селенгинскомъ редутѣ, 12-го Февраля 1855 г.

№ 8. Посѣщеніе Селенгинскаго редута И. И. В. Вел. Кн. Николаемъ и Михаиломъ Николаевичами, 12-го Февраля 1855 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 9. 1) Домъ на Бельбекѣ въ Крыму, въ которомъ жилъ ген. Э. И. Тотлебенъ 1855 г. 2) Татарская Мажара южн. берега Крыма (рис. съ нат. К. Филипповъ).

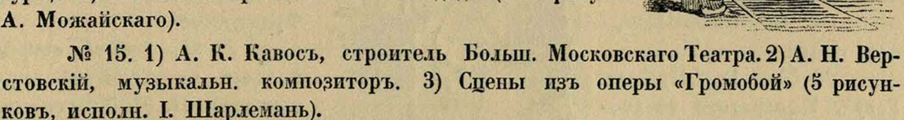
№ 10. Ѣзда гуськомъ по проселочнымъ дорогамъ въ Россіи, съ картины Н. Сверчкова.

№ 11. 1) К. П. Брюловъ, В. А. Корниловъ и кн. Г. Г. Гагаринъ въ каютѣ брига «Ѳемистоклъ» (рис. кн. Г. Г. Гагарина). 2) Надгробный памятникъ К. П. Брюллова, подлѣ Рима (съ фотографіи).

№ 12. 1) Ген.-лейт. П. П. Ковалевскій. 2) Полковн. А. П. Скюдери. 3) Шт.-кап. Д. П. Лавровъ. 4) Полковн. С. П. Мезенцовъ.

№ 13. 1) Гостинница «Бельвю» въ Вильбадѣ, гдѣ имѣла пребываніе Ея Вел. Госуд. Импер. Александра Ѳеодоровна въ 1856 г. 2) Видъ гор. Вильбада. 3) Вилла Авигдоръ, въ Ниццѣ, гдѣ имѣла пребываніе Импер. Александра Ѳеодоровна. 4) Источникъ: «Фонтанъ Петра Великаго» въ Спа.

№ 14. 1) Японскіе уполномоченные для переговоровъ о торговомъ трактатѣ Японіи съ Россіей въ 1856 г. (6 фигуръ). 2) Японскій храмъ въ г. Хакодаде (оба рисунка А. Можайскаго).



№ 15. 1) А. К. Кавосъ, строитель Больш. Московскаго Театра. 2) А. Н. Верстовскій, музыкальн. композиторъ. 3) Сцены изъ оперы «Громобой» (5 рисунковъ, исполн. І. Шарлемань).

№ 16. Депутаты азіатскихъ народовъ, подвластныхъ Россіи, бывшіе въ Москвѣ по случаю Коронованія въ Августѣ 1856 г.

№ 17. 1) М. И. Глинка. 2) Комната М. И. Глинки въ Берлинѣ, въ день его кончины. 3) Юнги Черноморскаго флота: Ив. Рипицынъ и Боберъ, Дмит. Фарпсюкъ и Алексѣй Новиковъ. 4) Волонтеры: Вас. Чумаченко и Макс. Рыбаченко, боцманъ Цурикъ, ординарецъ ген.-лейт. Хрулева.

№ 18. Домъ бояръ Романовыхъ: а) Главн. фасадъ со стороны Боярскаго двора. б) Фасадъ съ улицы Варварки. в) Крестъ временъ инокини Марфы Іоанновны.

№ 19. Унтеръ-офицеръ Кавказскаго Сапернаго Батальона въ походной формѣ (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 20. 1) Флигель древняго Королевскаго Дворца въ Штутгартѣ. 2) Новый Дворецъ наслѣднаго принца Виртембергскаго въ Штутгартѣ.

№ 21. Посѣщеніе Государемъ Императоромъ мастерской барона Клодта, во время исполненія памятника Императору Николаю I.

№ 22. Отличившіеся при защитѣ Севастополя: а) Ген.-адъют. Э. И. Тотлебенъ. б) Полковн. В. К. Геннерихъ. в) Полковн. П. П. Гарднеръ. 2) Унтеръ-офиц. Ѳеод. Самокатовъ и рядовой Безрукъ.

№ 23. 1) Преосвященный Иннокентій, Архіепископъ Херсонскій и Таврическій. 2) Крестъ, сдѣланный изъ приношеній войскъ, отправлявшихся въ Крымъ въ 1854 г. 3) Спальня Преосвященнаго Иннокентія. 4) Гостиная Преосв. Иннокентія, въ которой онъ скончался,

№ 24. Кавалеры орд. Св. Георгія 4-ой степени, за отличіе при защитѣ Севастополя: а) Лейт. П. Л. Жерве. б) Лейт. Н. К. Шванъ. в) Лейт. М. Ѳ. Бѣлкинъ. г) Лейт. М. П. Шварцъ. д) Лейт. Н. А. Лазаревъ. е) Лейт. Н. И. Ильинъ.

№ 25. Кавалеры ордена Св. Георгія 3-ей степени, за отличіе при защитѣ Севастополя: а) Кап. 1-го ранга М. А. Перелешинъ. б) Кап. 1-го ранга Ѳ. С. Кернъ. в) Кап. 1-го ранга П. А. Перелешинъ.

№ 26. Пріѣздъ въ Петергофъ Принцессы Цециліи Баденской 23-го Іюня 1857 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 27. Лезгинка (Кавказск. танецъ) на террасахъ въ Тифлисѣ, съ рисунка кн. Г. Г. Гагарина.

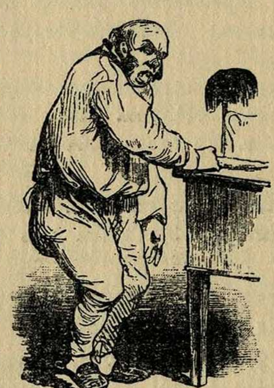
№ 28. Торжественный въѣздъ Вел. Княжны Ольги Ѳеодоровны въ Спб. 16-го Августа 1857 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 29. «Демьянова уха», съ карт. А. А. Попова.

№ 30. Путешествіе по Индіи кн. А. Д. Салтыкова: а) Вел. Моголъ Делійскій. б) Путешествіе по почтѣ на равнинахъ Пенджаба. в) Типы народовъ Индіи. г) Отправленіе на охоту владѣтеля Пенджаба Ширъ-Синга. д) Главная улица въ Лукноу. е) Портретъ Салтыкова. (Всѣ рисунки кн. А. Д. Салтыкова).

№ 31. Кіево-Печерская Лавра.

№ 32. 1) Пріѣздъ Госуд. Императора на виллу наслѣднаго Принца Виртембергскаго 12/24-го Сентября 1857 г. 2) Поѣздка Наполеона III на виллу Принца Виртембергскаго. 13/25-го Сентября 1857 г., съ рисунковъ Г. А. Шарлеманя.



№ 33. 1) Францъ-Іосифъ I-й, Имп. Австрійскій. 2) Наполеонъ III, Импер. Французовъ.

№ 34. Русскіе современные писатели (6 портретовъ): И. С. Тургеневъ, гр. В. Соллогубъ, гр. Л. Н. Толстой, Н. Некрасовъ, Григорьевъ и И. Панаевъ.

№ 35. Шествіе Ихъ Имп. Велич. въ Кремлевскій дворецъ 26-го Августа 1856 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 36. Священное мvропомазаніе Императора Александра II — 26-го Августа 1856 г. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

1858 г.

№ 1. Ихъ Величества Госуд. Императоръ Александръ Николаевичъ и Государыня Импер. Марія Александровна (рис. В. Тиммъ).

№ 2. 1) Высокопреосвящ. Филаретъ Митрополитъ Кіевскій и Галицкій. 2) Фельдмаршалъ графъ Іосифъ-Венцеславъ Радецкій.

№ 3. Памятникъ Императору Николаю I-му.

№ 4. Масляница (рис. В. Тиммъ).

№ 5. 1) Импер. Наполеонъ III. 2) Импер. Евгенія. 3) Покушеніе на жизнь Императора и Импер. Французовъ 2/14-го Января 1858 г. 4) Молебствіе въ церкви Св. Екатерины.

№ 6. Шествіе духовной процессіи на Іордань (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 7. Русскіе современные писатели (6 портретовъ): Н. Щербина, Н. Львовъ, А. Майковъ, И. Лажечниковъ, Ѳ. Глинка и В. Бенедиктовъ.

№ 8. Изъ походнаго альбома подпоручика л.-гв. Семеновскаго полка Н. В. Круковскаго: а) Спасскій-Тучковъ монастырь на Бородинскомъ полѣ. б) Памятникъ на Бородинскомъ полѣ, съ могилою кн. Багратіона. в) Шевардинскій редутъ на Бородинск. полѣ. г) Вязема, имѣніе Бориса Годунова. д) Церковь въ селѣ Бородинѣ. е) Городъ Вязьма. ж) Древняя церковь въ с. Шавѣ. з) Каложа, близъ Гродно, первая правосл. церковь въ Литвѣ. и) Соборн. церковь въ г. Порѣчьѣ, построен. при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.

№ 9. Встрѣча ген.-маіора Тимашева съ ген. Мартенпре для переговоровъ о перемиріи у Каменнаго моста на Черной рѣчкѣ, 2-го Марта 1856 года (рис. съ натуры К. Н. Филипповъ).

№ 10. 1) Посѣщеніе мастерской Коцебу Королемъ Баварск. Людвигомъ-Карломъ (рис. съ нат. А. Шарлемань). 2) И. К. Айвазовскій. 3) А. Е. Фонъ-Коцебу.

№ 11. Странствующіе въ Крыму англичане по заключеніи мира (рис. съ нат. К. Н. Филипповъ).

№ 12. 1) Зала для инкунабуловъ въ Императорской публичной бибіотеклѣ въ Спб. 2) Посѣщеніе Императорской публичной библіотеки Импер. Александромъ I-мъ, 2-го Января 1812 г. 3) Посѣщеніе Императорской публичн. библіот. Импер. Николаемъ I-мъ, 13-го Декабря 1852 г.

№ 13. Развалины древняго Херсонеса Таврическаго.

№ 14. Черкесскій набѣгъ, съ рис. кн. Г. Г. Гагарина.



№ 15. Весна въ Спб. 1858 г.: а) Выставка Россійскаго Общества садоводства. б) Духовъ день въ Лѣтнемъ саду. в) Любители соловьинаго пѣнія на Елагиномъ. г) Гулянье въ Екатерингофѣ 1 Мая. д) Ландыши. е) Вскрытіе Невы въ 1858 г. ж) Паперть Голландской церкви на Невскомъ. з) Разнощики: цвѣты-цвѣточки, птицы пѣвчія... и) Снятіе фонарей 1-го Мая.

№ 16. Исаакіевскій соборъ въ Спб., заложенный въ 1819 г. и освященный въ 1858 г.: а) Деревянная Исаакіевская церковь 1710 г. б) Исаакіевскій соборъ, начатый въ Спб. при Императрицѣ Екатеринѣ II. в) Планъ нынѣшняго Исаакіевскаго собора. г) Воздвиженіе и освященіе креста на большомъ куполѣ въ 1839 г. д) Фасадъ Исаакіевскаго собора при Императорѣ Павлѣ I.

№ 17. Внутренній видъ Исаакіевскаго собора (рис. съ нат. I. Шарлемань).

№ 18. Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго креста Господня — образъ Исаакіевскаго собора, съ карт. проф. Нефа.

№ 19. Художники, участвовавшіе въ сооруженіи Исаакіевскаго собора въ Спб.: а) К. К. Штейбенъ. б) В. К. Шебуевъ. в) И. П. Витали. г) П. В. Басинъ. д) А. А. Монферанъ. е) Ѳ. А. Бруни.

№ 20. Освященіе Исаакіевскаго собора въ Спб. 30-го Мая 1858 г.

№ 21. 1) Епископъ Архангельскій и Холмогорскій Александръ. 2) Часть г. Вологды. 3) Соловецкій монастырь на Бѣломъ морѣ.

№ 22. 1) Выставка картины «Явленіе Мессіи» А. А. Иванова. 2) А. А. Ивановъ. 3) Могила А. А. Иванова.

23. Виды Черной рѣчки близъ Севастополя: а) Истокъ рѣчки. б) Деревня

Чонгуръ. в) Каменный мостъ. г) Мѣсто, гдѣ смертельно раненъ полковникъ Скюдери. д) Развалины Инкермана. е) Устье рѣки въ разливъ 1855 г.

№ 24. Отдыхъ на охотѣ въ Мингреліи (съ рис. кн. Г. Гагарина).

№ 25. 1) Валаамскій монастырь. 2) Коневецкій монастырь. 3) Валаамскій скитъ.

№ 26. Женскіе наряды Россіи. Листъ 1: а) Вятской губ. б) Калужской губ. в) Саратовской губ.

№ 27. Воскресеніе Христово, образъ въ Исаакіевскомъ соборѣ, съ карт. Г. Штейбена.

№ 28. Сборъ винограда въ Кахетіи, съ рис. кн. Г. Г. Гагарина.

№ 29. Древности Кіевскія: а) Златыя врата Ярослава. б) Памятникъ на мѣстѣ церкви Св. Ирины. в) Гробница Вел. кн. Ярослава I.

№ 30. 1) Принцъ Наполеонъ. 2) Принцъ Прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ. 3) Вилла-Франка, гавань. 4) Поселяне Валахіи. 5) Собраніе Валахо-молдавскихъ бояръ. 6) Поселяне Молдавіи.

№ 31. 1) Киргизы Малой орды. 2) Кочевники Приамурскаго края.

№ 32. 1) Ген.-лейтен. баронъ И. А. Вревскій. 2) Шамиль, Имамъ Чечни и Дагестана, съ рис. князя Чавчавадзе. 3) Хаджи-Муратъ, наибъ Шамиля. 4) Кадорское ущелье на Кавказѣ. 5) Цинондалы, имѣніе кн. Чавчавадзе. 6) Церковь Св. Давида въ Тифлисѣ.

№ 33. 1) Конь-Камень на островѣ Коневцѣ. 2) Молебенъ въ присутствіи Ихъ Импер. Величествъ въ нижней церкви собора во имя Валаамскихъ Чудотворцевъ. 3) Возвращеніе Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ скита въ монастырь.

№ 34. Женскіе наряды Россіи. Листъ 2: а) Пермской губ. б) Костромской. в) Земли Войска Донского.

№ 35. 1) Загородное гулянье въ окрестностяхъ Пекина. 2) Загородный Ча-Гуанъ на Пекинскомъ каналѣ (рис. съ нат. Чмутовъ).

№ 36. Бессарабскіе цыгане, съ рис. К. Н. Филиппова.

1859 годъ.

№ 1. Посѣщеніе Императорскою Фамиліею Валаама въ 1858 г.

№ 2. Богослуженіе для албазинцевъ въ Пекинѣ (рис. съ нат. Чмутовъ).

№ 3. Братья разбойники (изъ поэмы А. С. Пушкина).

№ 4. 1) Генералъ-адъютантъ графъ Н. Н. Муравьевъ-Амурскій. 2) Генералъ-адъютантъ графъ Е. В. Путятинъ. 3) Пароходъ «Америка», на которомъ ѣздилъ въ 1858 г. графъ Путятинъ въ Китай. 4) Пріѣздъ Н. Н. Муравьева 3-го къ пристани Сахаянъ-Ула, въ 1854 г. 5) Племена Приамурскаго края; а) Манегри. б) Гольдъ. в) Орочонъ. г) Гилякъ.

№ 5. Татарское семейство въ дорогѣ, съ рис. Раффе.

№ 6. Изъ Афонскаго сборника П. И. Севастьянова: а) Келія Св. Саввы Сербскаго. б) Ладанохранительница въ церкви Протата. в) Русскій скитъ Св. Андрея Первозваннаго. г) Лампада въ церкви Протата. д) Видъ вершины Аѳона. е) Кація — ручная кадильница въ ц. Протата. ж) Келія Св. Іоанна Предтечи. з) Деревянный напрестольный крестъ въ ц. Протата. и) Келія Св. Вас. Великаго.

№ 7. «Куда кривая не вынесетъ». Ямщикъ, обороняющійся отъ волковъ.

№ 8. 1) П. И. Севастьяновъ. 2) Выставка фотографій и прописей Севастьянова.

№ 9. 1) Гор. Николаевскъ на Амурѣ. 2) Гиляцкая деревня у низовьевъ Амура. 3) Древній памятникъ у низовьевъ Амура. 4) Маріинскій постъ и селеніе Кизи на Амурѣ.

№ 10. Русскіе путешественники: а) Е. П. Ковалевскій. б) А. Н. Демидовъ. в) П. А. Чихачевъ.

№ 11. Виды Новгородской губ.: а) Древнѣйшая церковь «Успенія» въ городѣ Бѣлозерскѣ. б) Кирилло-Новоезерскій монастырь (Бѣлозер. уѣзда). в) Св. Ворота въ Кирилло-Новоезерскомъ монастырѣ и гавань. г) Караванъ съ хлѣбомъ на Бѣлозерскомъ каналѣ. д) Видъ гор. Боровичей на р. Мстѣ. е) Курганъ Синеуса. ж) Наряды купчихъ г. Бѣлозерска. з) Гербъ Новгородской губерніи. и) Помѣщичьи сани.

№ 12. Малороссійскій бандуристъ, съ рис. Трутовскаго.

№ 13. Анджіолина Бозіо, пѣвица.

№ 14. Русскіе писатели и журналисты (6 портретовъ): П. Мельниковъ, Я. Полонскій, И. Гончаровъ, А. Краевскій, А. Дружининъ, А. Писемскій.

№ 15. Съ Приамурскаго края: а) Шилкинскій заводъ. б) Внутренность Гилякской юрты. в) Баржа ген.-губернат. Муравьева. г) Гольды (3 рисунка). д) Манджуры (2 рис.). е) Идолы гиляковъ (4 рис.). ж) Гиляки (5 рис.). з) Арка Лаперуза. и) Гилякскія копья (2 рис.). і) Гилякская нарта. к) Юрта Манегри.

№ 16. 1) Дворецъ въ с. Коломенскомъ. 2) Петръ Великій, Императоръ Всероссійскій. 3) Проектъ памятника Петру Великому.

№ 17. Знаменитые иностранцы, посѣтившіе Россію: а) Горасъ Верне. б) А. ф.-Гумбольдтъ. в) Александръ Дюма. г) Теофиль Готье.

№ 18. 1) Ген.-лейт. гр. Н. И. Евдокимовъ. 2) Кабинетъ А. фонъ-Гумбольдта. 3) Выставка Россійскаго Общества садоводства въ Спб., въ 1859 году (рис. І. Шарлемань).

№ 19. Рисунки къ памятнику Императора Николая I: а) Художники-ваятели, участвовавшіе въ сооруженіи памятника: а) проф. Н. А. Рамазановъ, заслуженный профессоръ, бар. П. К. Клодтъ фонъ-Юргенсбургъ и академикъ Р. Залеманъ. б) Барельефы, украшающіе памятникъ: 1) Николай I на Сѣнной во время холеры 1831 г. 2) Николай I передаетъ Наслѣдника Л.-Гв. Саперному баталіону въ 1825 г. 14-го Декабря.

№ 20. Александрія близъ Петергофа, лѣтнее мѣстопребываніе И. И. Величествъ. а) Готическій крестъ. б) Дѣтскій домикъ. в) Ферма-Дворецъ Ихъ Имп. Величествъ. г) Большой мостъ. д) Бюстъ Вел. Княг. Александры Николаевны. е) Телеграфъ и Ранела. ж) Коттеджъ, Дворецъ Императрицы Александры Ѳеодоровны. з) Готическая церковь. и) Веранда. і) Дѣтская мельница. к) Дубъ временъ Петра Великаго. л) Бывшій Дворецъ Вел. Кн. Николая и Михаила Николаевичей. м) Развалины. (рис. І. Шарлемань).

№ 21. Славянскіе народы, подвластные Австріи: а) Буковина. б) Венгрія. в) Краковъ и Галиція. г) Трансильванія.

№ 22. Торжественное открытіе памятника Импер. Николая I въ Спб. Два рисунка (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 23. Очерки Константинополя: а) Публичный писецъ. б) Караванъ - Сарай. в) Перевозчикъ на Босфорѣ. г) Возвращеніе Султана изъ мечети. д) Прогулка вельможъ. е) Посѣщеніе Султана Е. И. В. Вел. Кн. Константиномъ Николаевичемъ въ Константинополѣ, въ 1845 г. (съ рисунка, снятаго съ натуры И. К. Айвазовскимъ).

№ 24. 1) Входъ въ галлерею, ведущую къ дальнимъ Кіевскимъ пещерамъ. 2) Входъ въ ближнія Кіевскія пещеры.

№ 25. Святыя Кіевскія пещеры: а) Гробница и образъ Преп. Антонія. б) Мощи

Преп. Нестора лѣтописца. в) Мощи Іоанна многострадальнаго. г) Мѵроточивая глава (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 26. 1) Закладка русской церкви въ Парижѣ. 2) Внутренность церкви въ Парижѣ. 3) Фасадъ русской церкви въ Парижѣ. 4) Протоіерей русской церкви въ Парижѣ І. В. Васильевъ.

№ 27. Зеркальная зала во дворцѣ Эриванскаго сардаря (съ рис. кн. Г. Г. Гагарина).

№ 28. Могила Имп. Наполеона I: а) Внутренность склепа. б) Входъ въ склепъ.

№ 29. Гулянье на Царицыномъ лугу въ Спб., 8-го Сентября 1859 г.

№ 30. Принесеніе присяги Его Имп. Выс. Наслѣдн. Цесар. и Вел. Кн. Николаемъ Александровичемъ (съ рис. М. А. Зичи).

№ 31. Шамиль въ Спб.: а) Прогулка Шамиля по Царскосельскому саду. б) Шамиль у професс. мирзы Каземъ-Бека. в) Прогулка Шамиля по улицамъ Спб. г) Шамиль въ 1-мъ Кадетскомъ корпусѣ. д) Шамиль съ сыномъ и мюридами въ театрѣ. е) Шамиль въ Императ. Публичн. Библіот. ж) Факсимиле Шамиля и его сына (рис. съ натуры В. Тиммъ).

№ 32. Шамиль, портр. (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 33. Князь А. И. Барятинскій, намѣстникъ Кавказскій.

№ 34. Виды и типы Дагестана: а) Гунибъ - Дагъ, мѣсто сдачи Шамиля. б) Гимры, мѣсторожденіе Шамиля. в) Мечеть аула Ярагъ. г) Дагестанцы 7 типовъ, (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 35. Пятидесятилѣтіе Института и Корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія: а) Сооруженія и постройки русскихъ инженеровъ. б) Чтеніе отчета въ залѣ Института Путей Сообщенія. в) С. В. Кербедзъ. г) Н. О. Крафтъ. д) П. П. Мельниковъ. е) Д. И. Журавскій (рис. Шарлемань).

№ 36. Дагестанская дѣвушка.

1860 годъ.

№ 1. Е. И. В. Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ и Вел. Князь Николай Александровичъ.

№ 2. Сцены изъ украинской народной повѣсти Марка-Вовчка «Чумакъ» (рис. К. А. Трутовскій).

№ 3. Эпизоды изъ взятія Гуниба, изображенные на адресѣ, поднесенномъ князю А. И. Барятинскому. Лѣвая половина адреса — съ рисунка Т. Горшельта.

№ 4. Тоже. — Правая половина адреса.

№ 5. Изъ путевого альбома лейтен. Усова: Китайцы и Японцы (16 фигуръ, рис. съ натуры М. Л. Усовъ).

№ 6. Прощаніе косаря, съ рисунка И. И. Соколова.

№ 7. Марокканецъ (рис. В. Тиммъ).

№ 8. 1) Механикъ-самоучка И. П. Кулибинъ. 2) Астрономъ-самоучка Ѳ. А. Семеновъ. 3) Столяръ-слѣпецъ А. Е. Ковязинъ. 4) Проектъ моста черезъ р. Неву, составленный Кулибинымъ. 5) Изобрѣтатель землечерпательной машины М. А. Гвоздовъ.

№ 9. 1) Шуанатъ, жена Шамиля. 2) Спускъ плѣнныхъ мюридовъ съ Гуниба 25-го Августа 1859 г., съ рис. Т. Горшельта. 3) Магометъ-Аминъ, духовный глава абадзеховъ.

№ 10. Семейство Шамиля: а) Наджаватъ, дочь Шамиля. б) Фатиматъ, дочь Шамиля. в) Нафисатъ, дочь Шамиля. г) Хаджіо-Мюридъ. д) Магометъ-Шеффи, сынъ Шамиля. е) Абдуррахимъ, зять Шамиля. ж) Абдуррахманъ, зять Шамиля.

№ 11. Зима, съ рис. К. Трутовскаго.

№ 12. Часть города Кіева (Крещатикъ).

№ 13. Женскіе наряды Россіи: а) Бессарабской обл. б) Иркутской губерніи· в) Орловской губ.

№ 14. Въ Малороссіи: а) лира. б) бандура (оба рисунка К. Трутовскаго).

№ 15. 1) Московскій Мытищинскій водопроводъ (17 рисунк.) 2) Баронъ Дельвигъ, строитель Мытищ. Моск. водопровода.

№ 16. Татары, выходящіе изъ мечети въ Бахчисараѣ (съ рисунка Раффе).

№ 17. Православныя русскія церкви заграницей: а) Въ Санъ-Суси, близъ Берлина. б) Въ Аѳинахъ. в) Въ Висбаденѣ. г) Развалины церкви въ Аѳинахъ (2 рис.). д) Сооружаемая правосл. церковь въ Парижѣ. е) Дарохранительница въ церкви виллы Санъ-Донато.

№ 18. 1) Спускъ фрегата «Импер. Николай I» 18-го Мая 1860 г. 2) Выставка растеній Общ. садоводства въ Спб. въ 1860 г. 3) Гонка яликовъ на р. Невѣ, въ Спб. 31-го Мая 1860 г.

№ 19. Двѣ сцены изъ разсказа Марка-Вовчка «Сестра» (рис. К. А. Трутовскій).

№ 20. 1) М. П. Погодинъ. 2) Н. И. Костомаровъ. 3) Призваніе варяжскихъ князей (рис. Ѳ. Бруни).

№ 21. Петергофъ (12 видовъ, рис. І. Шарлемань).

№ 22. Баядерки въ Шемахѣ (Закавказскій край, съ рис. кн. Г. Г. Гагарина).

№ 23. Русская старина: а) Теремъ Олега, князя Рязанскаго. б) Древняя церковь Св. Николая Чудотворца въ Серпуховѣ. в) Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, близъ гор. Владиміра на Клязьмѣ. г) Домъ мѣщ. Коробова въ Калугѣ.

№ 24. Невскіе Острова (7 видовъ, рис. І. Шарлемань).

№ 25. Играющія дѣти на кладбищѣ въ окрестностяхъ Константинополя, съ карт. И. Соколова.

№ 26. Отъѣздъ парубковъ, поступающихъ въ рекруты, съ картины И. Соколова.

№ 27. 1) Григорій, митрополитъ Спб. 2) Могила преосв. Григорія, митрополита Спб. 3) Домъ, въ которомъ живетъ Спб. митрополитъ. 4) Колоколъ «Благовѣстникъ» въ Соловецкой обители (2 рис.). 5) Часовня для колокола.

№ 28. Гаданье дѣвушекъ на вѣнкахъ въ Троицынъ день, въ Малороссіи, съ картины И. И. Соколова.

№ 29. Воскресныя школы въ Спб. (6 рис. А. Шарлеманя и В. Тимма).

№ 30. Петръ Великій возвѣщаетъ въ Спб. о заключеніи мира со Швеціей въ 1721 году, съ карт. А. І. Шарлеманя.

№ 31. А. Е. Мартыновъ — артистъ Имп. Театровъ (портретъ и 3 рис.).

№ 32. Выставка сельскихъ произведеній въ С.-Петербургѣ 1860 года (рис. братья А. и І. Шарлемань и В. Тиммъ).

№ 33. Е. И. В. Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна, съ карт. Винтергальтера.

№ 34. Поселяне Воронежской губ., Великороссіяне (47 фигуръ).

№ 35. Выносъ тѣла въ Бозѣ почившей Имп. Александры Ѳеодоровны (рис. А. Шарлемань).

№ 36. Пребываніе Госуд. Наслѣдника Цесаревича въ г. Ригѣ, въ 1860 году. 9 рисунковъ.

1861 годъ.

№ 1. Ассамблея въ С.-Петербургѣ (съ рис. А. и І. Шарлемань).

№ 2. «Трезвый міру утѣха, хмѣльный-же и малымъ и бабамъ потѣха» (съ карт. К. Трутовскаго).

№ 3. Аделаида Ристори.

№ 4. Святки у художниковъ въ Спб. 9-го Декабря 1860 г. (рис. Н. А. Зауервейдъ и В. Тиммъ).

№ 5. 1) Кериматъ, невѣстка Шамиля. 2) Домъ въ Калугѣ, въ которомъ жилъ Шамиль съ семействомъ. 3) Мостъ черезъ р. Кара-Койсу въ Дагестанѣ, съ рис. Т. Горшельта).

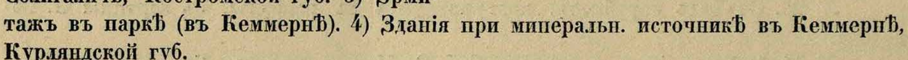
№ 6. Императ. Ботаническій садъ въ Спб. (8 рис. А. И. Боголюбова).

№ 7. 1) Крѣпость Гаэта, рис. съ натуры А. Боголюбовъ. 2) Возвращеніе Папы Пія IX въ Римъ, съ эскиза К. П. Брюллова. 3) Марія, Королева обѣихъ Сицилій. 4) Конныя группы бар. Клодта передъ Корол. Дворцомъ въ Неаполѣ. 5) Францискъ II, Король обѣихъ Сицилій.

№ 8. 1) М. В. Ломоносовъ. 2) А. В. Кольцовъ. 3) Ѳ. Н. Слѣпушкинъ. 4) Т. Г. Шевченко. 5) И. С. Никитинъ.

№ 9. «Поединокъ послѣ Маскарада», съ карт. Г. Жерома.

№ 10. 1) Часть гор. Липецка, гдѣ находится заведеніе минеральн. водъ 2) Зданіе при минеральн. источникѣ въ Солигаличѣ, Костромской губ. 3) Эрмитажъ въ паркѣ (въ Кеммернѣ). 4) Зданія при минеральн. источникѣ въ Кеммернѣ, Курляндской губ.



№ 11. Устройство военныхъ дорогъ въ Дагестанѣ, съ рис. Т. Горшельта.

№ 12. 1) «Башибузукъ», съ картины Ораса Верне. 2) Кромвель у гроба Карла I, 30-го Января 1649 г., съ карт. П. Делароша.

№ 13. 1) Колывановская гранильная фабрика въ горахъ Алтая. 2) Серебро- и золото-плавильный заводъ въ Барнаулѣ (Томской губ.), съ рис. Кошарова.

№ 14. А. П. Ермоловъ.

№ 15. «Приживалка», съ рис. К. Трутовскаго.

№ 16. Гибель стада овецъ въ Крыму во время урагана, съ картины И. Айвазовскаго.

№ 17. Выставка картинъ и рѣдкостей въ залахъ Императорской Академіи Художествъ.

№ 18. 1) Коренная пустынь съ сѣверной стороны. 2) Внутренность церкви надъ Св. Колодцемъ въ Коренномъ монастырѣ. 3) Коренная пустынь съ р. Тускари. 4) Соборная площадь въ г. Курскѣ. 5) Рынокъ въ Курскѣ, съ рис. К. А. Трутовскаго.

№ 19. 1) Чернильница, поднесенная П. А. Валуеву его подчиненными. 2) Кубокъ «пить до дна». 3) сулея, — вещи на выставкѣ мануфактурныхъ произведеній



Масляница. «Русскій Художественный Листокъ», 1858 годъ, № 4.

въ Спб. 1861 г. 4) Часы, поднесенные гр. Н. Н. Муравьеву-Амурскому его подчиненными въ память Тіэнзинскаго договора 16-го Мая 1858 года.

№ 20. 1) Зала въ 1-мъ Кадетскомъ Корпусѣ, гдѣ происходили засѣданія Редакціонныхъ Комиссій по крестьянскому дѣлу. 2) Чтеніе Всемилостивѣйшаго манифеста 19-го Февраля 1861 года въ Москвѣ, въ Успенскомъ Соборѣ.

№ 21. 1) Типы киргизъ-кайсаковъ (9 фиг.). 2) Перекочевка киргизскаго семейства. 3) Донгузъ, станція по дорогѣ въ Илецкую защиту. 4) Маячная гора, близъ Илецкой защиты. 5) Разработка Илецк. солян. копей. (Четыре послѣднихъ рисунка А. Чернышева).

№ 22. Путешествіе Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича по Лифляндіи въ Августѣ 1860 г. (13 рис. съ нат. В. Тимма).

№ 23. 1) Ген.-адъют. Н. П. Игнатьевъ. 2) Китайскій богдыханъ и его супруга. 3) Большая Китайская стѣна. 4) Оборонительная башня городской стѣны Пекина. 5) Китайскіе типы (4 рис.).

№ 24. 1) Индійцы огнепоклонники на Апшеронскомъ полуостровѣ, у Каспійскаго моря, близъ гор. Баку, съ рис. кн. Г. Гагарина.

№ 25. 1) Перенесеніе мощей Св. Александра Невскаго. 2) Побѣда Александра Невскаго надъ шведами въ 1240 году. 3) Рака Александра Невскаго въ Невской лаврѣ, въ Спб. 4) Крестный ходъ, совершаемый ежегодно въ день Александра Невскаго 30-го Августа. (Всѣ рисунки исполнены Шарлеманемъ).

№ 26. Малороссіянка, съ рис. И. Соколова.

№ 27. 1) Выставка русскихъ мануфактурныхъ издѣлій въ залахъ Таможни, въ Спб., въ 1861 году. 2) Виды Таврическаго дворца (4 вида).

№ 28. Садъ въ окрестностяхъ Тифлиса, и лезгинка, кавказскій танецъ, съ рис. кн. Г. Г. Гагарина.

№ 29. Профессора живописи Импер. Академіи Худож.: а) В. Г. Худяковъ. б) Л. Ф. Лагоріо. в) А. Г. Боголюбовъ. г) И. И. Соколовъ.

№ 30. Русланъ и Людмила. Посвящается памяти А. С. Пушкина (14 рисунковъ, рис. А. Шарлеманемъ).

№ 31. Воспоминаніе о Грузіи, съ рис. М. О. Микѣшина.

№ 32. 1) Н. И. Гнѣдичъ, В. А. Жуковскій, А. С. Пушкинъ и И. А. Крыловъ (съ карт. Чернецова). 2) А. С. Пушкинъ, съ рис. Кипренскаго. 3) Развалины дома, въ которомъ жилъ Пушкинъ въ Кишиневѣ. 4) Домъ Волконскаго на Мойкѣ, въ которомъ скончался Пушкинъ, въ Спб. 5) А. С. Пушкинъ, съ грав. Гейтмана, съ рис. К. Б.

№ 33. Капитанская дочка. Посвящ. памяти А. С. Пушкина (4 рис., исполненныхъ А. Шарлеманемъ).

№ 34. Артисты Императ. Спб. Театровъ: а) И. И. Сосницкій, б) А. М. Максимовъ, в) О. А. Петровъ. г) Часть картины, поднесенной 27-го Ноября 1861 г. товарищами артистами О. А. Петрову въ память двадцати-пятилѣтія выполненія роли Сусанина.

№ 35. Поселяне Воронежской губ.: великороссіяне, малороссіяне, нѣмцы-колонисты.

№ 36. Освященіе православной церкви во имя Св. Александра Невскаго въ Парижѣ 30-го Августа — 11 Сент. 1861 г.: а) Видъ вновь построенной православной церкви въ Парижѣ. б) Крестный ходъ вокругъ церкви. в) Внутренній видъ церкви.

1862 годъ.

№ 1. Художественный очеркъ тысячелѣтія Россіи. Статуя Петра Великаго, окруженная сценами изъ русской исторіи, внизу 5 медальоновъ, изобр. монарховъ, начиная съ Екатерины II. (Рис. I. и А. Шарлемань и В. Тиммъ).

№ 2. Балаганъ странствующаго комедіанта, съ рис. К. Трутовскаго.

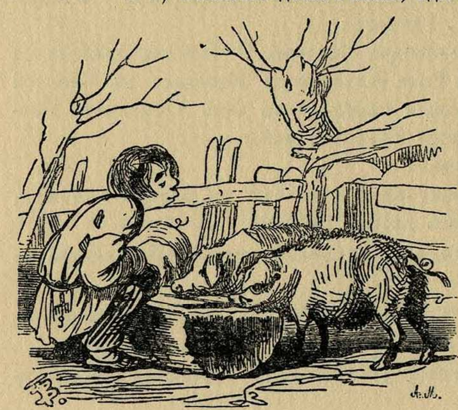
№ 3. «Свѣтлана», изъ баллады Жуковскаго (6 рисунковъ, рис. А. Шарлеманемъ и В. Тиммомъ).

№ 4. «Послѣдняя весна», съ карт. М. П. Клодта.

№ 5. 1) Задонскій Богородицкій монастырь, въ которомъ открыты мощи Св. Тихона. 2) Св. Чудотвор. Тихонъ. 3) Келья Св. Тихона въ Толшевск. монастырѣ. 4) Кресло Св. Тихона. 5) Толшевскій Преображенскій монастырь. Съ рисунковъ С. П. Павлова.

№ 6. Зимнее воскресенье на Невѣ въ Спб. (6 рис.).

№ 7. 1) Балконъ дома Умана, гдѣ жилъ М. Ю. Лермонтовъ въ Пятигорскѣ, съ рис. А. Арнольди. 2) Могила М. Ю. Лермонтова въ Пятигорскѣ, съ рисунк. А. Арнольди. 3) Снимокъ съ портрета, писаннаго съ натуры на другой день кончины М. Ю. Лермонтова, исполн. Р. Шведе. 4) Домъ Реброва въ г. Кисловодскѣ—мѣсто дѣйствія романа «Княжна Мери», съ рис. А. И. Арнольди. 5) «Воспоминаніе о Кавказѣ», съ картины, писанной М. Ю. Лермонтовымъ, съ рис. А. Арнольди.



№ 8. Аскольдова могила въ Кіевѣ.

№ 9. «Евгеній Онѣгинъ». Посвящается памяти А. С. Пушкина (10 рис., рис. А. Шарлеманемъ).

№ 10. Совершеніе обряда «Шествіе на осляти въ недѣлѣ Ваій, при Іоаннѣ Грозномъ», съ рис. А. Шарлеманя.

№ 11. «Красное яичко» (6 рис. В. Тимма).

№ 12. Зданіе всемірной выставки 1861 г. въ Лондонѣ.

№ 13. Сборщикъ на церковь въ Малороссіи, съ рис. К. А. Трутовскаго.

№ 14. Славянскіе народы, подвластные Австріи: а) Богемія. б) Сербія. в) Лука Вукаловичъ. г) Моравія. д) Силезія.

№ 15. 1) Богумилъ Дависонъ. 2) 1-я сцена 4-го дѣйствія драмы «Шейлокъ», рис. А. Шарлемань.

№ 16. Памятникъ Св. Владиміра въ Кіевѣ (рис. съ нат. В. Тиммъ).

№ 17. 1) Кариматъ, невѣстка Шамиля, скончавшаяся въ Калугѣ въ 1862 г. 2) Погребальная церемонія въ сѣверномъ Дагестанѣ, съ рис. кн. Г. Гагарина.

№ 18. Караульщики баштана, съ рис. К. А. Трутовскаго.

№ 19. «Поцѣлуй», съ карт. проф. Моллера.

№ 20. 1) Майкопъ, укрѣпленіе на р. Бѣлой (рис. съ нат. Л. Лагоріо). 2) Черноморскіе пластуны.

№ 21. «Причащеніе умирающей», съ карт. Венеціанова.

№ 22. «Воспоминаніе о Малороссіи», съ рис. И. Соколова.

№ 23. Русская старина: а) Кремль въ Серпуховѣ. б) Ворота въ Кремлѣ въ Коломнѣ. в) Крѣпость въ Серпуховѣ. г) Кремль въ Зарайскѣ (Рязанск. губ.). д) Часть Кремля и Маринина башня въ Коломнѣ (Москов. губ.). е) Часть Кремля въ Коломнѣ.

№ 24. Явленіе Спасителя Св. Маріи Магдалинѣ, съ карт. А. А. Иванова.

№ 25. 1) Хакодаде, мѣстопребываніе русскаго консульства въ Японіи. 2) Члены Японскаго посольства, посѣтившіе Россію въ 1862 г. (8 фиг.).

№ 26. Зданіе Всемірной Выставки 1862 г. въ Лондонѣ.

№ 27. «Моленіе о чашѣ», съ карт. Ѳ. Бруни.

№ 28. Передвиженіе камня для памятника Петру Великому въ Спб.

№ 29. 1) В. Бѣлинскій, съ рис. К. Горбунова. 2) Снимокъ съ В. Бѣлинскаго на другой день кончины. 3) Могилы В. Бѣлинскаго и Н. А. Добролюбова на Волковомъ кладбищѣ, въ С.-Петербургѣ.

№ 30. Часть промышленнаго и художественнаго отдѣленій Россіи на Лондонской Всемірной Выставкѣ 1862 г. (два рис., исполн. съ нат. В. Тиммомъ).

№ 31. 1) Павловскій вокзалъ. 2) Двадцатипятилѣтіе Царскосельской желѣзн. дороги (рис. І. Шарлеманемъ).

№ 32. 1) Я. П. Сѣряковъ. 2) П. А. Зарубинъ. 3) М. Ф. Филипповъ. 4) И. С. Гагинъ. 5) И. С. Никитинъ и 6) Д. Н. Флеровскій.

№ 33. Увеселеніе Грековъ во время Св. недѣли на «Полѣ-Мертвыхъ» (въ Константинополѣ), съ рис. кн. Г. Г. Гагарина.

№ 34. Гора Эльбрусъ съ карт. Л. Ф. Лагоріо.

№ 35. Главная телеграфическая станція, вновь построенная и открытая въ Спб. 14-го Октября 1862 г. (8 рисунковъ и портретъ Л. И. Гергардта).

№ 36. Подъемъ осадной артиллеріи на Турче-Дагъ (въ Дагестанѣ), съ карт. В. Тимма.

20. СВЕРЧКОВЪ В. ЭСКИЗЫ ИЗЪ ВОЙНЫ ВЪ ФИНЛЯНДІИ 1854 г., съ Высочайшаго соизволенія рисованные и издаваемые Владиміромъ Сверчковымъ. Спб. (тоже заглавіе на финскомъ языкѣ). — Въ листъ.

Семь рисунковъ въ листъ и двѣ карты въ четвертку: 1) Карта Финляндіи и карта расположенія судовъ близъ Гамле-Карлебю. 2) Ген. Моллеръ. 3) Доннеръ. 4) Ген. фонъ-Вендтъ. 5) Крестьянинъ Канконенъ. 6) Фортъ Густавсвернъ. 7) Сдача англійскаго баркаса. 8) Начало сраженія у Гамле-Карлебю.

На портретахъ и рисункахъ значится: «Рис. съ натуры, Сверчковъ»; обозначены также и имена рисовальщиковъ, передававшихъ рисунки на камень: «Н. Кюи, Гиллеръ, Кузнецовъ и Тиммъ». Послѣднимъ подписаны два портрета: Вендта и Канконена. Отпечатаны рисунки въ литографіяхъ Петерсена и Прохорова.

21. СЕНСАЦІИ И ЗАМѢЧАНІЯ ГОСПОЖИ КУРДЮКОВОЙ за границею дан л'этранже «Де бонъ тамбуръ де баскъ дерьеръ ле монтанье. (Русск. народн. пословица)». Тамбовъ. Печатано въ тип. Journal de St. Pétersbourg. — 1840 — 1843 — 1844 — 8°. Въ трехъ частяхъ. Часть I — 180 (въ томъ числѣ 3 загл. листа) + 2 н. стр. Часть II (Швейцарія. «Не ву пле па, не лизе па») — 217 (въ томъ числѣ три загл. листа)

+ 3 н. стр. Часть III — (Италія. «Не ву пле па, не лизе па») — 355 (въ томъ числѣ три загл. листа) + 3 н. стр.

Въ первой части — портретъ Курдюковой, 12 картинокъ внѣ текста и столько же заглавныхъ виньетокъ въ текстѣ, по одной картинкѣ и виньеткѣ въ каждой главѣ; въ части второй — по 8 и въ части третьей — по 13 картинокъ и виньетокъ въ такомъ же распредѣленіи, какъ и въ части первой. Картинки и виньетки рисованы Тиммомъ и гравированы на деревѣ Греймомъ, Дерикеромъ, Линкомъ и Нетгельгорстомъ, съ ихъ подписями на нѣкоторыхъ изъ нихъ. Часть первая, на заглавномъ листѣ которой не обозначена страна, посѣщаемая Курдюковой, содержитъ «Отъѣздъ» и «Германію». Первый томъ вышелъ вторымъ изданіемъ въ 1841 году. (См. также стр. 16 — 22).

22. СКОБЕЛЕВЪ И. ПЕРЕПИСКА И РАЗСКАЗЫ РУССКАГО ИНВАЛИДА. Сочиненія генерала отъ инфантеріи И. Н. Скобелева, изданныя А. Ѳ. Фариковымъ. Изданіе четвертое, исправленное и дополненное. Съ 33-мя картинками, рисованными Р. К. Жуковскимъ. Спб. 1844 — 8⁰. Въ двухъ частяхъ. Часть первая — содержащая въ себѣ «Переписку русскихъ солдатъ въ 1812 году» — 8 н. + XII (въ томъ числѣ два загл. листа) + 146 + 6 н. стр. Часть вторая. Содержащая въ себѣ «Разсказы и вечера Чесменскихъ инвалидовъ» — 4 н. + 239 + 1 н. + 24 н. стр.

Въ первой части 18 и во второй — 15 картинокъ внѣ текста, рис. Р. Жуковскимъ и отпечатанныхъ съ камня. Виньетки въ текстѣ въ концѣ каждой главы, нѣкоторыя изъ нихъ (всего 6) съ монограммой Тимма, всѣ онѣ заимствованы изъ другихъ его изданій. Книжка продавалась по 3 руб. Было одновременно выпущено другое изданіе, съ однимъ рисункомъ художника С. Антонова, цѣною въ 75 коп.

23. СТАРИННАЯ СКАЗКА ОБЪ ИВАНУШКѢ ДУРАЧКѢ, разсказанная Московскимъ купчиною Николаемъ Полевымъ. Лѣто 1844. Въ друкарнѣ Матвѣя Ольхина, въ городѣ Петербургѣ. Загл. листъ + 30 стр.

Четыре картинки внѣ текста, и виньетки въ текстѣ, исполненныя Тиммомъ и грав. на деревѣ, частью Бернардскимъ, частью за границей. Почти всѣ виньетки съ подписью или монограммой художника. На обложкѣ, рисунокъ которой повторяется въ текстѣ, значится: «Цѣна 30 коп. сер. продается вездѣ, даже и на апраксиномъ рынкѣ». Сказка появилась впервые въ «Листкѣ для свѣтскихъ людей».

24. СТО РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ. Изданіе книгопродавца А. Смирдина. Въ трехъ томахъ. Томъ первый: Александровъ. Бестужевъ. Давыдовъ. Зотовъ. Кукольникъ. Полевой. Пушкинъ. Свиньинъ. Сенковскій. Шаховской. Томъ второй: Булгаринъ. Вельтманъ. Веревкинъ. Загоскинъ. Каменскій. Крыловъ. Масальскій. Надеждинъ. Панаевъ. Шишковъ. Томъ третій: Бенедиктовъ. Бѣгичевъ. Гречъ. Марковъ. Михайловскій-Данилевскій. Мятлевъ. Ободовскій. Скобелевъ. Ушаковъ. Хмельницкій. Спб. Въ типографіяхъ Александра Смирдина, Бородина и К⁰ и Эдуарда Праца. 1839 — 1841 — 1845. — 8⁰. Томъ первый — VIII (въ томъ числѣ два загл. листа) + 4 н. + 830 стр. Томъ второй — VIII н. (въ томъ

числѣ два загл. листа) + 696 стр. Томъ третій VIII н. (въ томъ числѣ два загл. листа) + 692 стр.

Изданіе, богато иллюстрированное портретами и картинками, исполненными лучшими русскими художниками того времени и гравированными на стали въ Лондонѣ. Смирдинъ предполагалъ издавать его въ десяти томахъ по одному тому или болѣе въ годъ. Вышло всего три тома. Въ каждомъ томѣ — по десяти перечисленныхъ въ оглавленіи портретовъ и столько же сценокъ внѣ текста, по одному портрету и сценкѣ къ каждой повѣсти. Сценки эти, въ порядкѣ повѣстей, исполнены слѣдующими, обозначенными въ оглавленіяхъ, художниками (безъ ихъ подписей):

Въ томѣ первомъ — 1. К. Брюлловъ. 2. А. Брюлловъ. 3. Ладюрнеръ. 4. К. Зеленцовъ. 5. К. Зеленцовъ. 6. Демидовъ. 7. К. Зеленцовъ. 8. А. Брюлловъ. 9. Дезарно. 10. А. Сапожниковъ. Въ томѣ второмъ — 1. К. Брюлловъ. 2. Дезарно. 3. Тиммъ. 4. Тиммъ. 5. Дезарно. 6. К. Зеленцовъ. 7. Т. Шевченко. 8. Графъ Ѳ. Толстой. 9. К. Зеленцовъ. 10. А. Брюлловъ. Въ томѣ третьемъ, при такомъ же расположеніи портретовъ и сценокъ, какъ и въ первыхъ двухъ томахъ, художники, рисовавшіе сценки не обозначены; по манерѣ многія изъ этихъ сценокъ напоминаютъ К. Зеленцова. Третій томъ заключаетъ въ себѣ, кромѣ того, одиннадцатую повѣсть барона Брамбеуса «Микерія Нильская лилія», съ виньетками въ текстѣ и тремя картинками внѣ текста, изображающими египетскіе нравы и обычаи. Эти послѣднія виньетки и картинки исполнены перомъ па камнѣ.

25. СУВОРОВЪ. Сочиненіе Ѳаддея Булгарина. 100 рисунковъ В. Тимма, гравированныхъ на деревѣ: барономъ Клодтомъ, барономъ Неттельгорстомъ и гг. Лавіелемъ и Порре. Изд. М. Д. Ольхина 1843. Въ привилегированной типографіи Фишера. Спб. — 8°. Загл. листъ + 143 (въ томъ числѣ второй загл. листъ) + 3 н. стр.

Всѣ рисунки Тимма помѣщены въ текстѣ. Изданіе предполагалось въ двухъ частяхъ по 4 р. за обѣ части. Вышла въ свѣтъ одна первая часть. Одно изъ самыхъ слабыхъ, по качеству рисунковъ, иллюстрированныхъ Тиммомъ, изданій.

26. ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ. Тетр. I. Спб. 1842 — Въ листъ.

Наиболѣе полный экземпляръ Театральнаго Альбома изъ четырехъ мнѣ извѣстныхъ, входившій когда то въ мое собраніе, состоялъ изъ нижеслѣдующихъ текста и иллюстрацій:

1) Первый заглавный листъ, па которомъ значится заглавіе изданія съ цензурной помѣтой на оборотѣ: «Печатать позволяется. Спб. Генваря 4 дня 1842 года. Цензоръ Фрейгангъ. Въ типографіи Спб. Губ. Правленія». 2) Второй загл. листъ на толстой бумагѣ, съ тѣмъ же заглавіемъ золотыми буквами. Этотъ листъ украшенъ бойко нарисованной тѣневымъ контуромъ группой изъ четырехъ женщинъ въ классическихъ одеждахъ, держащихся за руки въ кругъ и танцующихъ въ облакѣ; наверху лира въ сіяніи. Внизу стоитъ «тетр» и «С.-Петербургъ». 3) Предисловіе А. Башуцкаго, какъ и весь остальной текстъ, не нумерованное и отпечатанное въ два

столбца — 2 стр. 4) Портретъ Луи Маурера, директора музыки Спб. Импер. театровъ, рис. съ натуры Шрейнцеромъ, а на камнѣ Шмидтомъ. Біографія Маурера — 3 стр. 5) Листъ со сценками (крокадами) изъ балета «Тѣнь». Соч. балетмейстера Тальони, рис. Тиммомъ. Наверху листа портретъ дочери сочинителя балета, извѣстной Тальони. Описаніе балета сост. В. Межевичемъ. — 3 стр. 6) Листъ со сценками изъ балета «Морской Разбойникъ» того же Тальони. Музыка Адама, рис. Тиммомъ, Наверху портретъ танцовщицы О. Т. Шлейфохтъ. Описаніе балета сост. В. Строевымъ — 4 стр. 7) Портретъ О. Т. Шлейфохтъ въ балетѣ «Морской Разбойникъ», рис. съ натуры Тиммомъ, а на камнѣ Шмидтомъ. Біографія артистки — 2 стр. 8) 10 страницъ нотъ въ обложкѣ, на которой золотыми буквами напечатано: «Озеро Волшебницъ, балетъ соч. Ф. Тальони, музыка Обера и Келлера, положенная на фортепьяно К. Лядовымъ». 9) Листъ со сценками изъ того же балета, рис. Тиммомъ, наверху портретъ танцовщика Никитина. Описаніе балета сост. Ѳ. Кони — 3 стр. 10) Листъ со сценками изъ драмы «Велизарій» соч. Э. Шенкомъ, передѣланной съ нѣмецкаго Ободовскимъ, рис. Тиммомъ. Наверху портретъ драматической актрисы К. В. Гриневой. Описаніе драмы сост. Н. Перепелевскимъ. — 4 стр. 11) Портретъ В. К. Гриневой въ драмѣ «Велизарій», рис. съ натуры Шрейнцеръ, на камнѣ Н. Шмидтъ. Біографія артистки — 2 стр. 12) 12 стр. нотъ въ обложкѣ, на которой отпечатано золотыми буквами «Велизарій. Опера въ пяти актахъ. Музыка Доницетти». 13) Портретъ Н. В. Самойловой въ роли Кетли, рис. съ натуры Тиммомъ, а на камнѣ Шмидтомъ. Біографія артистки, сост. Р. Зотовымъ. — 2 стр. 14) Портретъ Карла Лашука (въ балетѣ «Морской Разбойникъ»), рис. съ натуры Шрейнцеромъ, а на камнѣ Шмидтомъ (1841). Біографія Лашука — 2 стр. 15) Портретъ танцовщицы Е. И. Андреяновой въ «Сартарелла», безъ подписей рисовальщика и литографа. Біографія артистки сост. Зотовымъ — 3 стр. 16) Портретъ танцовщицы Т. П. Смирновой въ оперѣ «Карлъ Смѣлый» рис. съ натуры Житневымъ, а на камнѣ Шмидтомъ. Біографія артистки сост. В. В. В. — 1 стр. Всѣ рисунки отпечатаны въ литографіи В. Поля въ С.-Петербургѣ.

Судьба этого рѣдчайшаго изданія совершенно непонятна. Задуманъ былъ «Альбомъ» и широко, и интересно. Каждая тетрадь въ «превосходной оберткѣ съ отпечатанной золотомъ подписью и очеркомъ прелестной группы фигуръ» должна была содержать два портрета съ біографіями, одинъ листъ сценокъ (крокадъ) и отъ 10 до 15 страницъ нотъ, съ орнаментами и цвѣтными бордюрами. При этомъ всѣ оригиналы портретовъ работы К. Брюллова, Басина, Гау, Житнева, Тимма и Шрейнцера, которые появлялись въ изданіи, въ видѣ литографій, были писаны акварелью, что составляло, какъ удостовѣряетъ Башуцкій, написавшій предисловіе къ Альбому, «коллекцію въ полномъ смыслѣ драгоцѣнную». Одинъ изъ этихъ портретовъ — артистки Ширяевой, работы Гау былъ даже выставленъ на Академической выставкѣ и возбудилъ, по словамъ того же Башуцкаго, всеобщее удивленіе. Кромѣ того, къ нѣкоторымъ тетрадямъ Альбома должны были быть приложены рисунки декорацій, главнымъ образомъ, Роллера, Ѳедорова, Сѣрякова и Сабата, а также новые романсы и танцы и краткая программа содержанія и хода пьесъ. Цѣна была назначена по 3 руб. за каждую тетрадь или по 15 рублей за всѣ вмѣстѣ. Такихъ тетрадей вышло, какъ значится въ Современникѣ 1842 года, — шесть, что, между прочимъ, потребовало три года предварительной работы.

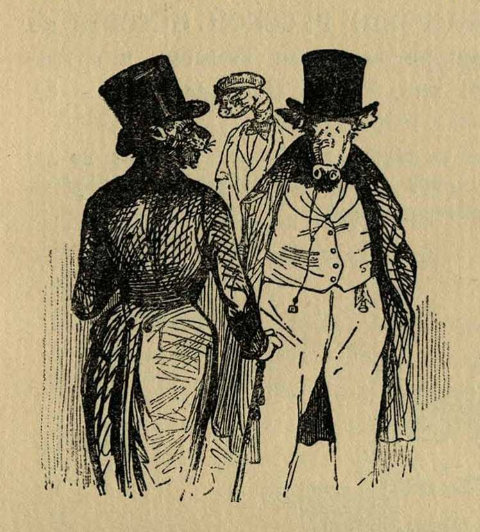
Вотъ все, что мы знаемъ о «Театральномъ Альбомѣ». Что сталось съ этими шестью тетрадями, почему въ современной періодической прессѣ не было помѣщено ни одного отзыва о такомъ выдающемся изданіи, почему, наконецъ, у двухъ, трехъ

любителей, у которыхъ имѣются экземпляры «Альбома», — экземпляры эти далеко не полны, — всѣ эти вопросы остаются безъ отвѣта, покрытые той непроницаемой тайной, которая возможна только у насъ, при удивительной скудости нашихъ библіографическихъ свѣдѣній.

Въ описанномъ мною экземплярѣ, очевидно, также не хватаетъ нѣсколькихъ тетрадей. Оба граціозные портрета Тимма и всѣ четыре его крокады исполнены превосходно; очень характерны также и всѣ остальные портреты, особенно женскіе. По слухамъ между любителями, у одного изъ собирателей, г. Бокачева, имѣется полный экземпляръ этого изданія съ раскрашенными литографіями.

27. ТЕОРІЯ ВОЛОКИТСТВА. Съ рисунками В. Тимма. Спб. Тип. Н. Греча (на обратной сторонѣ загл. листа). 1844 — 16⁰. Два загл. листа + 115 + 3 н. стр. (оглавленіе).

16 рисунковъ внѣ текста, исполненныхъ Тиммомъ съ его монограммой и отпечатанныхъ съ камня въ литографіи М. Тюлева. Подъ каждымъ рисункомъ легенда, на всѣхъ имѣется, кромѣ того, названіе рисунка наверху. 1) Квартира на углу Малой Садовой. 2) Мужъ, какихъ много. 3) Съ мѣста маршъ, маршъ! Рисунки 2 и 3 съ названіемъ — чета 1-я. 4) Ревнивый малый. 5) Господа! Тихимъ шагомъ, м...а...р...шъ. Рисунки 4 и 5 — съ названіемъ — чета 2-я. 6) Парень опытный! 7) Здѣсь!.. Налѣво кругомъ! Рисунки 5 и 6 — съ названіемъ — чета 3-я. 8) Совѣщаніе старухъ и старыхъ дѣвъ. 9) Пріятель волокиты часто относится къ волокитѣ, какъ волокита къ мужу... Рисунки 8 и 9 — съ названіемъ — Страхъ и ужасъ волокиты. 10) Дороженьки не тори, худой славы не клади. 11) Непріятная душа отъ душечки. 12) Домашніе судъ и расправа, оканчивающіеся щелчкомъ по носу. 13) Охота пуще неволи. 14) Не мѣшай дѣла съ бездѣліемъ. Рисунки 10 по 14 — съ названіемъ — Школа волокитства. 15) Отставленъ... Чистая отставка съ названіемъ — Финалъ волокитства. 16) Неблагодарный, онъ смѣется, тогда какъ я въ тоскѣ томлюсь — съ названіемъ — Мораль волокитства.



Предполагаютъ, что текстъ написанъ Соллогубомъ. На обратной сторонѣ обложки поставлена цѣна 1 р. Въ Имп. Публ. Библіотекѣ «Теорія волокитства» помѣщена въ шкафу, предназначенномъ для исключительныхъ книжныхъ рѣдкостей (см. также стр. 31).

28. ФИЗІОЛОГІЯ ПЕТЕРБУРГА, составленная изъ трудовъ русскихъ литераторовъ, подъ редакціею Н. Некрасова (съ политипажами). Спб., изданіе книгопродавца А. Иванова. 1844 — 8⁰. Въ двухъ частяхъ. Часть 1 (тип. journal de St. Pétersbourg — 303 (въ томъ числѣ два загл.

листа) + 1 н. стр. Часть 2 (тип. Эдуарда Праца) — 276 (въ томъ числѣ два загл. листа) + 2 н. стр.

Виньетки въ текстѣ, грав. на деревѣ частью Бернадскимъ и Масловымъ, частью за границей и одна картинка внѣ текста, къ статьѣ «Петербургскій дворникъ», входящая въ нумерацію и грав. также на деревѣ. Рисунки Тимма помѣщены только въ этой послѣдней статьѣ. Кромѣ Тимма, въ иллюстраціи этого изданія участвовали: Е. Ковригинъ (Петербург. шарманщикъ, Петербург. сторона, Лотерейный балъ и др.), Р. Жуковскій (Петербург. углы) и Агинъ (Чиновникъ), иллюстраціи котораго, хотя имъ не подписаны, но напоминаютъ именно его манеру.

29. ФУРМАНЪ П. АЛЬМАНАХЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ, составленный П. Фурманомъ. Съ картинками. Спб. 1847 — 12°. 181 (въ томъ числѣ три загл. листа) + 3 н. стр.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ, нѣкоторыя изъ нихъ съ монограммой Тимма, но заимствованныя изъ разныхъ другихъ иллюстрированныхъ имъ же изданій. Остальныя виньетки отпечатаны съ иностранныхъ, и на половину стертыхъ, досокъ.

30. ХРОНОГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ РУССКОЙ ИСТОРІИ по методѣ А. Язвинскаго. Съ портретами, рисованными Тиммомъ и гравированными Неттельгорстомъ. Спб. Въ тип. М. Д. Ольхина. 1845 — 8°. Загл. листъ + 68 стр.

Портреты Великихъ Князей и Царей въ текстѣ, рис. Тиммомъ и грав. на деревѣ Неттельгорстомъ и двѣ хронографическія карты внѣ текста, изъ которыхъ одна складная, съ виньеткой. Обложки иллюстрированы.



ОГЛАВЛЕНІЕ ИЛЛЮСТРАЦІЙ

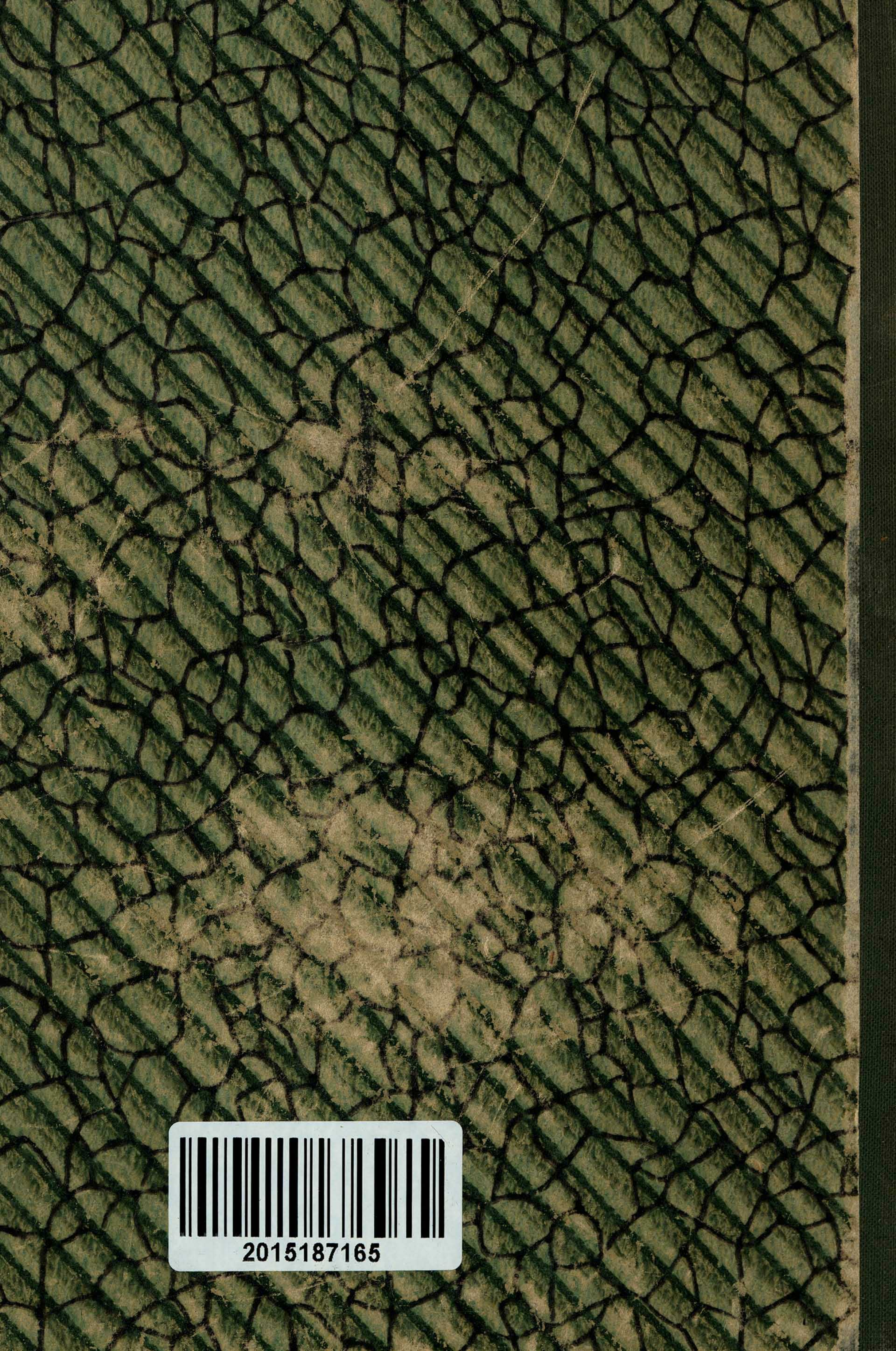
1. Внѣ текста

2. Въ текстѣ

Стр.

Заглавный листъ рис. М. В. Добужинскій.

ОТПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ - СИРІУСЪ - СПБ., СОЛЯНОЙ ПЕР., 7, ВЪ АПРѢЛѢ 1911 Г.


2015187165